

# Księga znaku

Urząd Miejski w Bielsku-Białej, 2025

Księga zawiera podstawowe informacje na temat wykorzystania znaku miejskiego. Określa szczegółowo zakres użytkowania znaku, przedstawia przykłady źle wykorzystanego znaku.

# Podstawowa wersja znaku

---

Konstrukcja znaku miejskiego oparta została na historycznych herbach. Wykorzystane zostały dwie tarcze herbowe, zachowana została symbolika, dodana została typografia wynikająca z Miejskiego Systemu Informacji (MSI).

Zaleca się stosowanie znaku na białym tle, dopuszcza się stosowanie znaku na jasnych tłach tak, by nie utrudniały one czytelności znaku.

Niedopuszczalne modyfikacje znaku miejskiego – zabrania się jakiegokolwiek przekształcania znaków miejskich, skalowania w jednej osi, umieszczania na fotografiach, które nie mają jednolitego tła pod znakiem.



Wersja pozioma



Wersja pionowa



Wersja pozioma angielska



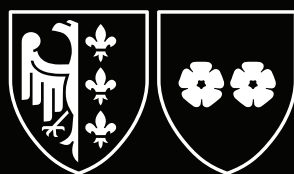
Wersja pionowa angielska

# Alternatywna wersja znaku

---

Alternatywna wersja znaku opracowana została do użytkowania na ciemnym tle. W pierwszej kolejności zaleca się stosowanie znaku na jasnych tłach, jeżeli jednak sytuacja graficzna lub ekonomiczna nie pozwala na zastosowanie podstawowej wersji należy zastosować alternatywną wersję znaku. Dopuszcza się w ostateczności zastosowanie znaku podstawowego w kolorystyce znaku alternatywnego – w wypadkach uzasadnionych projektowo i kompozycyjnie.

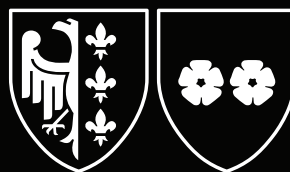
Niedopuszczalne modyfikacje znaku miejskiego – zabrania się jakiegokolwiek przekształcania znaków miejskich, skalowania w jednej osi, umieszczania na fotografiach, które nie mają jednolitego tła pod znakiem.



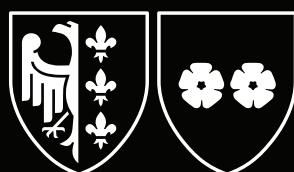
Miasto  
**Bielsko-Biała**

Wersja pozioma

Miasto  
**Bielsko-Biała**



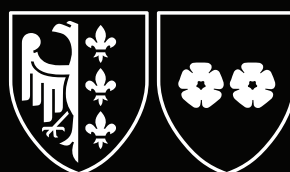
Wersja pionowa



City of  
**Bielsko-Biała**

Wersja pozioma angielska

City of  
**Bielsko-Biała**



Wersja pionowa angielska

## Dozwolone formy znaku

Używanie podstawowej wersji znaku zalecane jest na białym tle, jednak jeżeli wymaga tego sytuacja, dopuszczalne jest stosowanie znaku przy zachowaniu odpowiedniego kontrastu. W momencie gdy kontrast jest za słaby, należy skorzystać z wersji alternatywnej znaku.

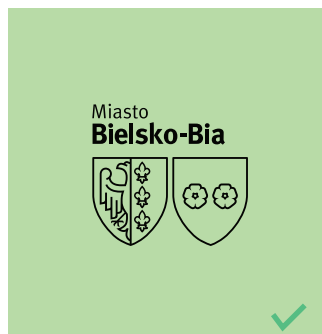
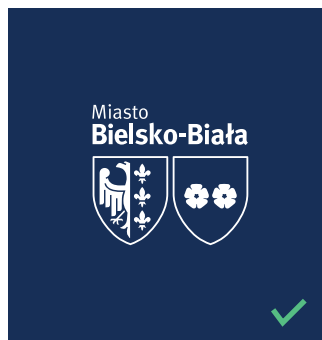
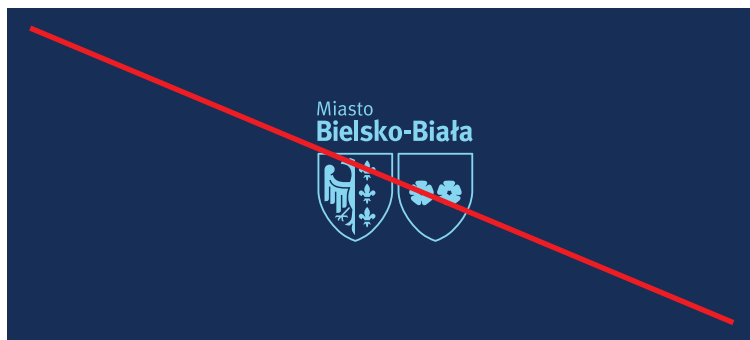
Uwaga! Wersja znaku alternatywna jest całkowicie innym znakiem, nie należy zamieniać kolorystyki z czarnej na białą. Prosimy o korzystanie z paczki znaków już wcześniej z dobrze określonym kolorem.



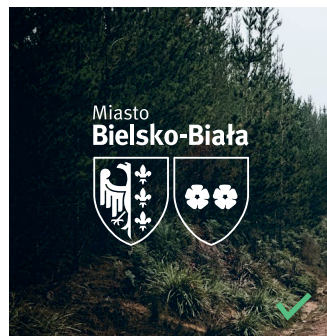
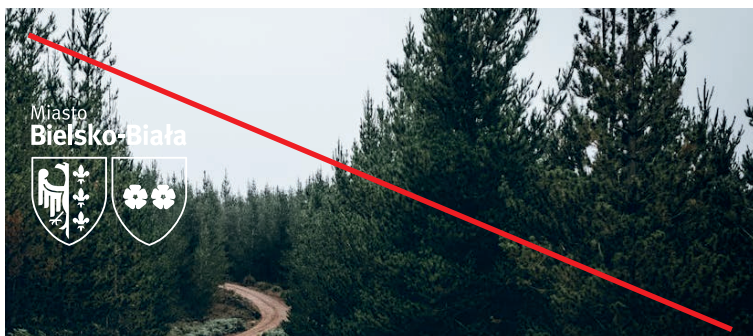
# Niedozwolone formy znaku

---

Znak ma niewłaściwy kolor (powinien być biały lub czarny)



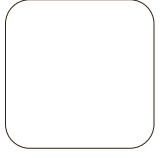
Błędnie użyty znak.  
Na niejednorodnym tle fotografii.



# Kolorystyka

---

Zaleca się stosowanie w identyfikacji głównie koloru czarnego i białego. Jako dopełniające kolory należy stosować wybrane odcienie niebieskiego i zielonego.

|                                                                                   |                                       |                                                                                    |                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|   | R:18 G:153 B:75<br>C:82 M:12 Y:89 K:0 |   | R:26 G:51 B:75<br>C:95 M:73 Y:44 K:44 |
|   | R:65 G:175 B:108<br>C:72 M:0 Y:72 K:0 |   | R:59 G:122 B:190<br>C:78 M:46 Y:0 K:0 |
|  | R:0 G:0 B:0<br>C:0 M:0 Y:0 K:100      |  | R:255 G:255 B:255<br>C:0 M:0 Y:0 K:0  |

---

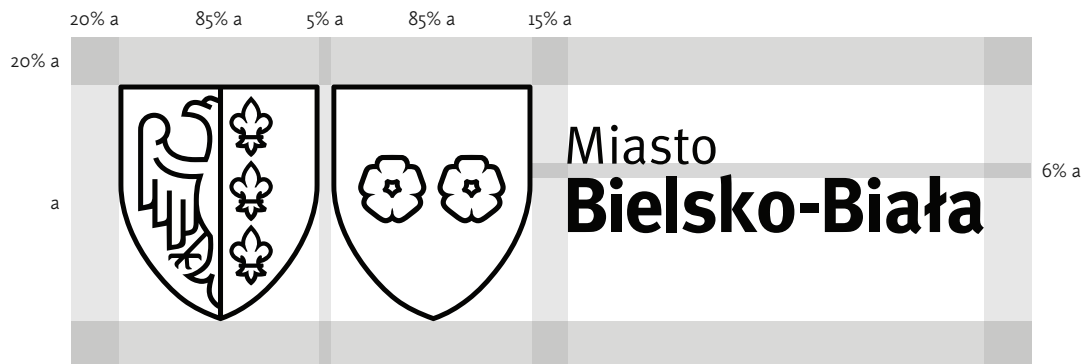
Kolorystyka herbów miejskich to czarny, czerwony, zielony, niebieski i żółty (złoty). Kolory żółty i czerwony nie powinny być wykorzystywane w identyfikacji wizualnej poza komunikatami z ostrzeżeniami (posty, strona internetowa, itp.)

Kolor czerwony używany jest na tablicach urzędowych na elewacjach budynków.

|                                                                                    |                                       |                                                                                     |                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|  | R:35 G:104 B:176<br>C:67 M:56 Y:0 K:0 |  | R:65 G:175 B:108<br>C:72 M:0 Y:72 K:0 |
|  | R:247 G:194 B:0<br>C:4 M:25 Y:95 K:0  |  | R:228 G:32 B:28<br>C:0 M:95 Y:93 K:0  |

# Pole ochronne

Pole ochronne to ustalony minimalny obszar wokół znaku, który musi pozostać pusty. Jego głównym celem jest zapewnienie czytelności i wyrazistości znaku poprzez uniknięcie zbytniego zlewania się z innymi elementami graficznymi. Bliskie sąsiedztwo innych obiektów może wprowadzać wizualny chaos i utrudniać rozpoznawanie marki. Stosowanie tej zasady jest zatem niezbędne w procesie projektowania i publikacji wszelkich materiałów promocyjnych.



# Wielkości minimalne

Minimalna wielkość znaku to określony wymiar, poniżej którego nie powinno pomniejszać się znaku. Jest to ważne, aby zachować czytelność poszczególnych elementów, takich jak liternictwo i detale graficzne. Pilnowanie minimalnej wielkości pozwala utrzymać profesjonalny wizerunek marki we wszystkich formatach, zarówno drukowanych, jak i cyfrowych.

## W druku



## Na ekranie

