



W Bielsku-Białej

10/2026

m a g a z y n s a m o r z ą d o w y

W NUMERZE:

**UROCZYSTOŚCI
3 MAJA**

– str. 3 i 4

**OBWODNICA
HAŁCZNOVA
Z DOFINANSO-
WANIEM**

– str. 5

CUDA NA NIEBIE

– str. 6-7

NOVA PATRIA

– str. 8

**FESTIWAL
SZTUKI
LALKARSKIEJ –
PROGRAM**

– str. 15

MIEJSCE INTEGRACJI MIESZKAŃCÓW

Niespełna rok trwała budowa Domu Kultury Biała Północ na tzw. Obszarach. Roboty budowlane przy ulicy Karola Krausa 17 zakończyły się w marcu br., w połowie kwietnia budynek został dopuszczony do użytku, obecnie trwają przetargi na jego kompleksowe wyposażenie. Wszystko wskazuje na to, że w okresie letnim placówka zacznie działalność, a od września ruszy z programem. To kolejna, po Domu Kultury w Straconce, filia MDK wybudowana w Bielsku-Białej od podstaw.



Parterowy budynek o powierzchni użytkowej prawie pół tysiąca metrów kwadratowych, który stanął w bezpośrednim sąsiedztwie dużego parkingu, wygląda nowocześnie i dzięki ciemnozielonej elewacji wpisuje się w krajobraz. Większość pomieszczeń zajmie dom kultury, niewielka przestrzeń przewidziana jest też dla Rady Osiedla Biała Północ, która obecnie ma swoją siedzibę przy ulicy Anieli Krzywoń.

W centralnej części obiektu znajduje się przeszklona, klimatyzowana sala mogąca pomieścić 140 osób. Za pomocą mobilnej ściany dzieli się ją na dwa mniejsze pomieszczenia. Sala wyposażona jest w pętle indukcyjne wzmacniające dźwięk – z myślą o osobach niedosłyszących.

Hall wejściowy domu kultury, pełniący rolę foyer, znajduje się po zachodniej stronie obiektu; są tam też toalety, szatnia, pomiesz-

czenie porządkowe, sekretariat, cztery sale do prowadzenia zajęć tematycznych – m.in. językowa, plastyczna i ceramiczna z zainstalowanym profesjonalnym piecem.

Zaplecze techniczne i użytkowe domu kultury, takie jak kuchnia, pomieszczenie socjalne, schowki, toaleta, magazyn, kotłownia i serwerownia, znajdują się we wschodnim skrzydle.

ciąg dalszy na str. 13



KRONIKA

NOCNA SPRZEDAŻ ALKOHOLU
– TWOJA OPINIA JEST WAŻNA

W zakładce Zapytaj Mieszkańca na stronie Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej pojawiła się nowa ankieta. Do 31 maja mieszkańcy mogą wyrażać swoje zdanie na temat rozszerzenia ograniczeń w nocnej sprzedaży napojów alkoholowych na terenie całego miasta.

Nowa ankieta pojawiła się w systemie Zapytaj Mieszkańca na stronie www.bielsko-biala.pl/. Po wejściu na stronę ankiet ZAPYTAJ MIESZKAŃCA należy zjechać w dół i podać swój adres e-mail i niezbędne zgody. Dopiero wtedy można otrzymać link do wypełnienia bieżącego zapytania (każdy użytkownik dostaje własny indywidualny link).

Wyrażając swoją opinię, możesz wpłynąć na decyzje lokalnego samorządu. Tym razem pytanie brzmi:

Czy jest Pan/Pani za wprowadzeniem ograniczeń godzin sprzedaży napojów alkoholowych w sklepach (w tym na stacjach paliw) na terenie całego miasta? oprac. Jack

ELEKTRYCZNY KARSAN
WYJECHAŁ NA ULICE

Nowoczesny, elektryczny autobus marki Karsan zasilili flotę Miejskiego Zakładu Komunikacyjnego i już rozpoczął kursowanie po ulicach miasta. Jest to pojazd klasy MINI o długości 8,3 metra, mogący pomieścić około 50 pasażerów. Autobus został dostarczony przez spółkę Kinetik i będzie wykorzystywany przede wszystkim do realizacji przewozów szkolnych. Zastosowany układ bateryjny umożliwia przejechanie ponad 250 km na jednym ładowaniu. Autobus jest wyposażony m.in. w klimatyzację, monitoring, nowoczesne systemy bezpieczeństwa, wyświetlacze wewnętrzne prezentujące trasę przejazdu oraz gniazda USB dla pasażerów.

Pojazd został kupiony ze środków MZK i stanowi element realizowanej w 2026 r. strategii modernizacji taboru. Jest to jeden z wielu autobusów zeroemisyjnych, które już w najbliższym czasie wyjadą na ulice. Wśród nich znajdują się m.in. elektryczne autobusy przegubowe marki Solaris oraz 12-metrowe autobusy elektryczne marki Irizar. oprac. ek

TURNIEJ SZACHOWY
DLA SAMORZĄDOWCÓW

Zapraszamy do udziału w IV Turnieju Szachowym Radnych i Pracowników Samorządowych o Puchar Prezydenta Miasta Bielska-Białej, który odbędzie się w środę 27 maja o godz. 9.30 w Hali im. Zbigniewa Pietrzykowskiego przy ul. Karbowej 26. Wydarzenie organizowane jest z okazji Dnia Samorządu Terytorialnego i skierowane do bielskich radnych, członków rad osiedli, obecnych i emerytowanych pracowników Urzędu Miejskiego, jednostek podległych, szkół, przedszkoli, żłobków i miejskich spółek. Organizatorami imprezy są: Urząd Miejski w Bielsku-Białej, Bielsko-Bialski Ośrodek Sportu i Rekreacji i Ludowy Klub Sportowy Wisła w Strumieniu. W turnieju może wziąć udział maksymalnie 100 zawodników – obowiązuje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenia przyjmowane są do 25 maja, mailowo na adres: turniej.samorzadowcow@gmail.com lub SMS-em na numer 513678198. □

ZMIANY W ZARZĄDZIE
WOJEWÓDZTWA

Joanna Bojczuk, fot. Andrzej Grygiel / UMWS

Joanna Bojczuk została wybrana nową wicemarszałek województwa śląskiego. Dotychczas pełniła funkcję członka zarządu województwa śląskiego, teraz zastąpiła na stanowisku wicemarszałka województwa Leszka Pietrasa, który został przewodniczącym Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii. Zmiany osobowe w zarządzie województwa 8 maja zatwierdzili radni sejmiku woj. śląskiego. Kandydaturę Joanny Bojczuk poparło 24 radnych, przeciwko było 12, nikt nie wstrzymał się od głosu.

Joanna Bojczuk zasiada w zarządzie województwa od początku tej kadencji. Aktywnie angażuje się w działania na rzecz mieszkańców regionu, kultury oraz spraw społecznych. Do tej pory pod jej nadzorem były ochrona środowiska, ekologia, kultura i turystyka. Wcześniej pracowała w Urzędzie Miejskim w Bielsku-Białej, kierując pracami wydziału Gospodarki Odpadami. Jest absolwentką prawa na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła również studia podyplomowe Master Business of Administration w Wyższej Szkole Biznesu.

oprac. ek

MAJOWA
GIEŁDA STAROCI

Meble, zegary, płyty, szkło, porcelanę, książki, ozdoby, biżuterię, monety, obrazy i wiele innych rzeczy będzie można znaleźć najbliższą sobotę – 16 maja – na Placu Wojska Polskiego, gdzie będzie się odbywać Giełda Staroci w Białej. To kolejne spotkanie miłośników historii i materiałów antykwarycznych oraz kolekcjonerów z miasta i regionu na białskim placu.

Więcej informacji: gieldestaroci.bielsko.pl, a także pod nr tel. 783406269.

Następna Giełda Staroci w Białej odbędzie się 20 czerwca. Jack

MIASTO, MIEJSKOŚĆ,
KULTURA

Czy miasto to tylko ulice, budynki i infrastruktura? A może przede wszystkim ludzie, relacje i znaczenia, które wspólnie budujemy? Właśnie wokół tych pytań koncentruje się jedno z wydarzeń programu Polska Stolica Kultury 2026 – spotkanie *Miasto, miejskość, kultura*, które odbędzie się w Bielsku-Białej 22-24 maja.

Wydarzenie rozpocznie 22 maja konferencja naukowa w sali sesyjnej Ratusza, 23 i 24 maja uczestnicy wezmą udział w warsztatach Kuchnia Badań Miejskich w kampusie Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego przy ulicy Wilowej 2. To właśnie tutaj teoria spotka się z praktyką – badania to doświadczeniem, a akademicka refleksja z codziennością miejskiego życia.

Socjologowie, kulturoznawcy, geografowie społeczni, ale też praktycy kultury i przedstawiciele instytucji publicznych wspólnie przyjrzą się temu, jak kultura realnie wpływa na rozwój miast. Jak kształtuje ich tożsamość? Jak zmienia jakość życia mieszkańców? I jak mierzyć efekty dużych programów kulturalnych?

Miasto, miejskość, kultura to nie tylko konferencja i warsztaty. To także platforma dialogu – miejsce, w którym spotykają się różne języki opisu miasta: naukowy, instytucjonalny i codzienny.

Szczegółowy program wydarzenia i rejestracja na warsztaty dostępne są na stronie <https://pts.ubb.edu.pl>.

Organizatorami wydarzenia są Polskie Towarzystwo Socjologiczne oraz Uniwersytet Bielsko-Bialski.

oprac. ek

PATRIOTYZM, ODPOWIEDZIALNOŚĆ I ROZSADEK



To jedno z najważniejszych świąt państwowych Rzeczypospolitej Polskiej. W niedzielę w Bielsku-Białej odbyły się tradycyjne obchody Święta Narodowego Trzeciego Maja. Mija właśnie 235. lat od uchwalenia w 1791 roku przez Sejm Wielki pierwszej w Europie i drugiej na świecie ustawy zasadniczej.

11 artykułów tego wiekopomnego aktu opisywało ustroj prawny Rzeczypospolitej, zasady funkcjonowania społeczeństwa i państwa oparte na demokratyzacji stosunków społecznych. Konstytucja regulowała organizację władz państwowych oraz prawa i obowiązki obywateli.

Oficjalne uroczystości w Bielsku-Białej rozpoczęła msza w intencji ojczyzny w Kościele Opatrzności Bożej. Po niej zgromadzeni, z Kompanią Honorową Wojska Polskiego i Bielską Orkiestrą Dętą – formacją wojskową na czele, przeszli ulicami ks. Stanisława Stojałowskiego i Ratuszową na Plac Wojska Polskiego. W międzyczasie delegacje władz samorządowych, wojewódzkich i parlamentarnych, przedstawiciele służb mundurowych, młodzieży, stowarzyszeń i organizacji złożyli wiązanki kwiatów pod pomnikiem Konfederatów Barskich.

Kiedy na Placu Wojska Polskiego żołnierze 18 Bielskiego Batalionu Powietrznodesantowego wciągnęli flagę na maszt, a orkiestra odegrała hymn państwowy – zainaugurowano obchody w plenerze. Zebrani wysłuchali przemówień prezydenta miasta Jarosława Klimaszewskiego, dowódcy 18 Bielskiego Batalionu Powietrznodesantowego pułkownika Krzysztofa Wieczorka i przedstawicieli harcerzy.

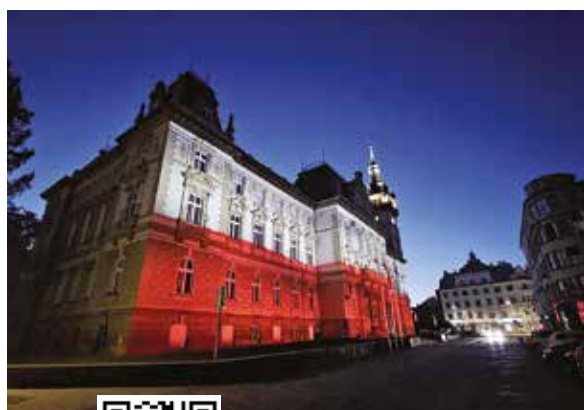
Prezydent Bielska-Białej odniósł się do uchwalonego 235 lat temu dokumentu przez pryzmat czasów współczesnych – rzeczywistości pełnej niepokoju, niepewności i chaosu, w której wartości ustępują miejsca interesom, wzniosłe idee – kalkulacjom, a partnerstwo – twardej ekonomii. *Żyjemy w ciekawych czasach. Nie pamiętam czasów, kiedy dzień po dniu dostarczano nam nowych powodów do obaw – cytował fragment jednego z przemówień wygłoszonych pod koniec XIX wieku przez brytyjskiego polityka Josepha Chamberlaina.*

– Tymczasem 235 lat temu to właśnie prawdziwe wartości i zasady oparte na chrześcijańskiej tradycji stały się fundamentem konstytucji majowej, która wprowadziła Polskę na drogę demokracji. Był to – jak na tamte czasy – dokument wyjątkowy i jedyny w swoim rodzaju, a zawarte w nim treści można określić mianem wizjonerskich i ponadczasowych. Trzeba też jasno powiedzieć, że był on swoistą reakcją na pogarszającą się sytuację międzynarodową i wewnętrzną ówczesnej Polski. Mówiąc wprost: Konstytucja 3 maja była próbą wyprowadzenia naszego kraju z kryzysu. Próba, która niestety zakończyła się fiaskiem – przypomniał prezydent. – W obecnych czasach niepewności musimy na nowo wrócić do wartości, które przyświecały twórcom Konstytucji 3 maja. Musimy pielęgnować idee, które w tym dokumencie zostały zawarte. Musimy robić wszystko, co w naszej mocy, by patriotyzm, odpowiedzialność i rozsądek pozostawały priorytetami w życiu społecznym – apelował.

Dowódca 18 BBP zauważył, że w historii naszego kraju było wiele ważnych wydarzeń, które moglibyśmy wspominać podobnie jak uchwalenie konstytucji majowej. Ale to właśnie rocznica wydarzeń z 1791 roku ma tak wyjątkową oprawę, chociaż nie uratowały one Polaków przed katastrofą, jaka później nastąpiła. Dlaczego więc ten dzień jest tak szczególnie?

– Nie chodzi tylko o to, że byliśmy pierwsi w Europie, chodzi o pokazanie ducha walki i naszej wyjątkowej cechy narodowej, jaką jest zdolność do jednoczenia się w obliczu zagrożenia, do walki o wspólne wartości i do walki o bycie Polakiem. Mimo że konstytucja majowa nie zdołała odwrócić lat zaniedbań ustrojowych, stała się symbolem walki o niezależność – mówił.

ciąg dalszy na str. 4



MIASTO

Z GRATULACJAMI U JUBILATEK



Karol Markowski z jubilatkami – Anną Prus i Ireną Żabińską

103 LATA TO JEST WYNIK

29 kwietnia w Domu Pomocy Społecznej Dom Nauczyciela miała miejsce niezwykła uroczystość. Swoje 103. urodziny obchodziła najstarsza mieszkanka tej placówki – Anna Prus.

Jadalnię Domu Nauczyciela, w której odbywało się urodzinowe przyjęcie, wypełniły dźwięki muzyki poważnej – wielkiej pasji pani Anny, która słucha jej przez całe życie. W imieniu władz samorządowych życzenia i kwiaty przekazał jubilatce wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Bielsku-Białej Karol Markowski.

Wśród zaproszonych gości znaleźli się między innymi: dyrektorka Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej Agnieszka Moroń, kierowniczka Działu Domów Pomocy Społecznej Monika Gruszczyk oraz zastępca naczelnika Wydziału Polityki Społecznej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej Bartłomiej Łukosz.

Urodzona w 1923 roku w Bielsku jubilatka z uśmiechem przyjmowała liczne bukiety kwiatów, prezenty oraz serdeczne życzenia zdrowia.

Pani Anna to osoba o niezwykle ciekawej historii. Z zawodu księgową, przez lata pracowała zawodowo w Bielsku-Białej oraz w Szczecinie, który wspomina jako miejsce swoich największych sukcesów życiowych. Jej wielką pasją zawsze były podróże i koncerty muzyki klasycznej w najdalszych zakątkach świata. Od października 2022 roku mieszka w Domu Nauczyciela, gdzie cieszy się ogromnym szacunkiem i sympatią.

PANI IRENA W KLUBIE STULATKÓW

Elitarny klub stulatków przyjął do swojego grona kolejną osobę. Setne urodziny świętowała Irena Żabińska. 29 kwietnia wiceprzewodniczący Rady Miejskiej Karol Markowski złożył jubilatce życzenia, gratulacje, kwiaty i nagrodę od samorządu.

Irena Żabińska urodziła się 27 kwietnia 1926 roku w Bistuszowej koło Tuchowa. Dzieciństwo i lata młodości w smutnym czasie II wojny światowej spędziła w Burzynie.

Po wojnie poszła do szkoły pedagogicznej w Tarnowie. Po ukończeniu Studium Nauczycielskiego, jako nauczycielka języka polskiego, rozpoczęła pracę w Zatorze. Tam poznała swojego męża Józefa, który był studentem historii i nauk społecznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Po ślubie zamieszkali w Rokitnicy i Zabrzu. Tam na świat przyszły ich trzy córki. Pani Zofia wspólnie z mężem wybudowali dom w Mysłowicach Brzezińce, a potem przeniosła się do Bielska-Białej. Doczekała się 5 wnuków i 7 prawnuków.

– Raczej nie jestem kapryśna jeżeli chodzi o jedzenie. Tradycyjna kuchnia polska to jest to, co lubię – mówiła pani Zofia. – Mój zawód dawał mi zawsze dużo zadowolenia. Byłam i jestem zakochana w rodzinie, która jest dla mnie najważniejsza – dodała jubilatka. Jack

PATRIOTYZM, ODPOWIEDZIALNOŚĆ – dokończenie ze str. 3

– Wydarzenie to pomogło pokoleniom Polaków przetrwać lata zaborów wierząc, że Polska odzyska ponownie niepodległość. A nasza polska niezłomna wytrwałość i dążenie do wolności oraz jednoczenia się pozostało w społeczności do dzisiaj. Udowadniają to nasi przodkowie na przestrzeni lat, nasi dziadkowie w czasach drugiej wojny światowej, nasi ojcowie w czasach PRL-u oraz udowadniamy to dzisiaj my, a także nasze dzieci – chociażby przez obecność na uroczystościach patriotycznych czy przez jednoczenie się w takiej akcji, jaka miała miejsce kilka dni temu, gdy Polacy zebrali ogromną sumę pieniędzy w kilka dni, w szczytnym celu. Dlatego 3 maja nie jest tylko wspomnieniem wydarzenia sprzed dwóch stuleci – to żywy symbol naszej tożsamości, odpowiedzialności i wspólnoty, to przypomnienie, że siła Rzeczypospolitej zawsze rodziła się z jedności, odwagi i gotowości do działania dla dobra ojczyzny – podsumował.

Głos zabrała też przedstawicielka bielskich harcerzy, która przyznała za dowódcą batalionu, że także dla mło-

dych majowe święto to nie tylko wspomnienie. To lekcja, która uczy, że państwo potrzebuje ludzi mądrych, aktywnych i odważnych, że demokracja wymaga uczestnictwa, a wolność troski, szacunku i odpowiedzialności.

W uroczystości poza Kompanią Honorową Wojska Polskiego i Bielską Orkiestrą Dętą – formacją wojskową udział wzięli przedstawiciele władz miejskich i wojewódzkich, parlamentarzyści, przedstawiciele policji, straży pożarnej, straży miejskiej, Młodzieżowej Rady Miasta, poczty sztandarowe organizacji kombatanckich, harcerzy ZHP i ZHR oraz szkół i mieszkańcy Bielska-Białej.

Po odegraniu pieśni reprezentacyjnej Wojska Polskiego, pododdziały zregroupowały się do deflady. Na zakończenie wydarzenia na Placu Wojska Polskiego Bielska Orkiestra Dęta – formacja wojskowa pod dyrekcją Jarosława Grzybowskiego dała koncert utworów patriotycznych związanych z trzeciomajowym świętem.

Dopełnieniem obchodów był koncert rocznicowy w Bielskim Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej. Odbyło się tam wydarzenie z lokalnym akcentem w postaci multimedialnego widow-

iska *Bielsko i Biała – 75 lat razem*, w tym roku bowiem świętujemy 75-lecie połączenia Bielska i Białej w jeden organizm. Koncert miał wyjątkową formę opowieści o historycznych okolicznościach połączenia obu miast w jeden administracyjny twór oraz o życiu ówczesnych mieszkańców Bielska-Białej. A barwnie snuł ją prowadzący koncert historyk Jacek Kachel, pokazując na archiwalnych zdjęciach oraz filmach Amatorskiego Klubu Filmowego (zdigitalizowanych przez Bielski Almanach) oba miasta w latach 50. Historie z Bielska i Białej oraz ważne

decyzje polityczne zapadające w Warszawie czy Katowicach przeplatane były piosenkami z lat 50., które – opracowane na nowo przez Mateusza Walacha, kierownika Bielskiej Orkiestry Kameralnej – wraz z bielskimi kameralistami wykonali wokaliści: Magdalena Zawartko, Karolina Leszko, Marcin Jajkiewicz, Jacek Kotlarski i występująca gościnnie Dorota Miśkiewicz.

Dodajmy też, że w czasie majówek bielski Ratusz przybrał odświętną szatę i był rozświetlony na biało-czerwono.

Emilia Klejmont



OBWODNICA HAŁCNOWA Z DOFINANSOWANIEM

Miasto uzyskało dofinansowanie z Rządowego Funduszu Rozwoju Dróg na 2026 rok na budowę obwodnicy Hałcnowa. Wsparcie może sięgnąć do 50 proc. kosztów kwalifikowanych inwestycji; na dziś przyznana kwota wynosi blisko 3,9 mln zł. Podczas ostatniej sesji Rada Miejska w Bielsku-Białej przesunęła ponad 4 mln zł, aby wesprzeć tę inwestycję.

– Po uzyskaniu środków z dofinansowania w najbliższych tygodniach planujemy ogłoszenie przetargu. Zgodnie z założeniami, realizacja inwestycji przewidziana jest do 2028 roku, szczegółowy harmonogram zostanie określony po przygotowaniu dokumentacji przetargowej i wyborze wykonawcy – informuje zastępcę prezydenta Przemysław Kamiński.

Cała inwestycja ma wartość ponad 12 mln i obejmuje budowę około 580 metrów nowej drogi – od ulicy Księży Las do ulicy Wyzwolenia. Dodatkowo, od strony miasta przewidziana jest budowa ronda. Powstanie także ścieżka pieszo-rowerowa na całym odcinku oraz rondo w rejonie ulicy Kolonia. Łącznie z odcinkiem realizowanym wcześniej długość trasy wyniesie około 1,6 kilometra.

Warto podkreślić, że jest to kontynuacja odcinka zrealizowanego wcześniej przez Generalną Dyрекcyję Dróg Krajowych i Autostrad. Tam istniejąca droga serwisowa została już dostosowana do parametrów zakładanej obwodnicy – powstało oświetlenie oraz ciąg pieszo-rowerowy. Po połączeniu z miejską inwestycją powstanie spójny, jednolity odcinek drogi.

Zakres prac obejmuje również budowę kanalizacji deszczowej, oświetlenia ulicznego i przepustów oraz przebudowę istniejącej infrastruktury.

– Obwodnica pozwoli wyprowadzić ruch z centrum Hałcnowa – szczególnie z okolic bazyliki, szkoły i cmentarza – co bezpośrednio przełoży się na poprawę bezpieczeństwa mieszkańców oraz płynność ruchu w tej części miasta – dodaje Przemysław Kamiński.

Przy pisaniu artykułu skorzystano z materiałów MZD
oprac. Jack



REKORDOWA EDYCJA

Finał szesnastej edycji konkursu *Szanuj energię, chroń klimat* organizowanego przez Wydział Ochrony Środowiska i Energii Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej odbył się 28 kwietnia w Bielskim Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej. To już 16 lat, kiedy najmłodszy mieszkańcy miasta zdobywają wiedzę ekologiczną podczas zabaw, eksperymentów, quizów, pokazów i wycieczek, a później tworzą prace konkursowe i wygrywają nagrody.

Uczestników 16. edycji było naprawdę dużo, wręcz rekordowo dużo. Do konkursu zgłosiło się 95 placówek oświatowych, łącznie w zmaganiach zaangażowało się 450 nauczycieli – i teraz najważniejsze – prawie 15.000 dzieci i młodzieży zdobywało wiedzę ekologiczną, a 4.000 wzięło udział w zajęciach i warsztatach.

Konkurs trwał pół roku i tradycyjnie skierowany był do dzieci i młodzieży w pięciu kategoriach wiekowych: przedszkola, szkoły podstawowe: klasy 1-3, 4-6, 7-8 oraz szkoły ponadpodstawowe. Tegoroczna edycja odbyła się pod hasłem *Daj nową energię*, a jej tematem przewodnim była gospodarka cyrkularna, czyli taka o obiegu zamkniętym, mi-

nimalizująca odpady oraz zużycie surowców, promująca naprawę, ponowne użycie, regenerację i recykling.

Przedszkola i szkoły, które zdecydowały się na udział w zmaganiach, realizowały różnorodne działania: wycieczki ekologiczne, ekologiczne zajęcia edukacyjne, konkursy, pokazy i eksperymenty, akcje prośrodowiskowe. Następnie każda z placówek organizowała tzw. ekowydarzenie, które było kulminacją tych działań oraz prezentacją indywidualnych prac uczestników: ekopiosenek, zabawek z recyklingu, przedmiotów użytkowych wykonanych z odpadów, ekokreacji upcyklingowych oraz filmów promocyjnych. Wybrane prace trafiły do komisji konkursu *Szanuj energię, chroń klimat*, podczas finału twórcy najlepszych otrzymali nagrody.

Obecny na gali zastępca prezydenta miasta Adam Ruśniak gratulował wszystkim laureatom.

– Akcja jest wspaniała. To tak naprawdę najtańszy sposób, żeby wdrażać rozwiązania, które zmieniają świat. Dziękuję wszystkim, którzy zaangażowali się w ten konkurs – tysiącom osób. Ogromna zasługa dorosłych, że wciągają najmłodszych do rozmów o ekologii.



Przyzwyczajenia, nawyki, których młodzie ludzie naborą dzięki wiedzy ekologicznej, później będą procentować. Nie ma nic bardziej efektywnego niż dobre przyzwyczajenia i nie ma lepszego miejsca na rozmowy o ekologii niż Polska Stolica Kultury, którą w tym roku jest nasze miasto – stwierdził.

Konkurs ekologiczny *Szanuj energię, chroń klimat* organizowany jest przez Wydział Ochrony Środowiska i Energii Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej we współpracy z Wydziałem Gospodarki Odpadami, Wydziałem Edukacji i Sportu oraz partnerami.

Emilia Klejmont

MIASTO



LOTNICZE DZIEDZICTWO

Spotkanie pod hasłem *90 lat projektowania i budowania szybowców w Bielsku-Białej* odbyło się 15 kwietnia w siedzibie Fundacji Ludzie-Innowacje-Design. Służyło ustaleniu sposobu, w jaki będzie upamiętniane i promowane przemysłowe dziedzictwo regionu, zwłaszcza unikatowa historia bielskiego szybownictwa. Zorganizowano je w ramach programu *Projekt Arting wzornictwo dziedzictwo* jako część programu Polskiej Stolicy Kultury 2026. Obecni na nim przedstawiciele nauki, przemysłu i sztuki szukali odpowiedzi na pytanie: *Czy działania na rzecz ochrony przemysłowego dziedzictwa są dziś potrzebne?*

– 10 lat temu podjęliśmy – w ramach Artingu – próbę ochrony dziedzictwa wzorniczych ikon tego miasta, czyli szybowców, samochodów, bielskich mebli czy bielskiej wełny. Teraz skoncentrowaliśmy się na bielskich szybowcach, ponieważ była to ważna rzecz, a pamięć o niej szybko ucieka. Dlatego założyliśmy społeczne archiwum wzornictwa – mówił prezes fundacji L-I-D Jacek Graś. – Chcielibyśmy budynek fundacji przystosować do funkcji takiego społecznego muzeum i zgromadzić w nim materiały dotyczące lotnictwa – wyjaśniał.

Ważnym założeniem projektu społecznego archiwum wzornictwa jest zdanie Tomasza Manna: *Kultura to umiejętność dziedziczenia*, zacytowane przez prof. Ewę Chojeką przy okazji starania Bielska-Białej o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

– Na ten aspekt kultury chcielibyśmy zwrócić uwagę w tegorocznej edycji *Projektu Arting 2026 miasto transformacje – 3 wieki kultury przemysłowej Bielska-Białej* – podkreślił.

Już obecnie w siedzibie fundacji prezentowana jest spora kolekcja artefaktów związanych z przemysłem szybowcowym. Bo choć wiedza na ten temat nie jest powszechna, w przeszłości Bielsko-Biała na całym świecie było ko-

jarzone z najlepszymi szybowcami. Dziś jest inaczej, ale to problem dotyczący całego świata – liczba szybowców produkowanych na świecie spada.

– Zakłady produkujące szybowce były kuźnią talentów – fachowców, którzy nadal tworzą przemysł lotniczy w regionie. Mam nadzieję, że grupa osób w tej chwili tu zebranych będzie pomocna przy sformułowaniu założeń dotyczących przyszłego działania i promowania tego filaru gospodarki w Bielsku-Białej i okolicy – mówił zajmujący się niegdyś wzornictwem przemysłowym były prezydent Bielska-Białej Zbigniew Michniewski.

– Zbliża się 90. rocznica otwarcia lotniska w Aleksandrowicach i 80-lecie projektowania szybowców w Bielsku-Białej. Stąd też spotkanie, podczas którego chcemy znaleźć sposób na utrwalenie tego dziedzictwa. Mamy nadzieję, że zrodzi się większe zainteresowanie tematem, że stanie się on popularniejszy wśród naszych decydentów, organizacji, no i pasjonatów. Chodzi o to, żeby Bielsko-Biała było postrzegane także jako kraina przemysłu szybowcowego w Polsce, jaką na pewno jest – mówił były szybownik i konstruktor Ireneusz Żolnierczyk.

W spotkaniu wzięli udział także rektor Uniwersytetu Bielsko-Białskiego Jacek Nowakowski, Tomasz Gancarczyk i Maciej Bujakowski z UBB, lotnik i konstruktor Edward Margański, wiceprezes zarządu Śląskiego Klastra Lotniczego Jarosław Bulanda, a także Anna Zgierska z Wydziału Kultury i Promocji UM, Mateusz Bieleś z Muzeum Historycznego, Tomasz Kawa – ojciec szybownika Sebastiana Kawy oraz dyrektor bielskiego Zespołu Szkół Technicznych i Handlowych Andrzej Stokłosa.

Dyskusja pozwoliła zebrać różnorodne perspektywy – historyczne, społeczne, projektowe i gospodarcze.

Jacek Kachel

CUDA NA NIEBIE

W pierwszy majowy weekend na lotnisku w Aleksandrowicach odbyła się celebrowanie dwóch niezwykle ważnych dla naszego miasta jubileuszy – 80-lecia Szybowcowego Zakładu Doświadczalnego i 90-lecia lotniska – to solidny kawał historii polskiego lotnictwa – oraz impreza pod nazwą *Aerosploty* – niezwykła atrakcja w postaci pokazów lotniczych, które powróciły do Bielska-Białej po wielu latach.



Majówka na lotnisku zgromadziła prawdziwe tłumy, a podczas biletowanego dnia pokazów organizatorzy osiągnęli limit miejsc. Część lotniska wyznaczona dla publiki zamieniła się w prawdziwą strefę piknikową. Na rozłożonych na trawie kocach pokazy oglądały całe rodziny, mnóstwo dzieci; do tego dopisała pogoda.

Oficjalnie 2 maja imprezę otworzył zastępca prezydenta miasta Adam Ruśniak, Agnieszka Paszyńska z firmy SZD Allstar PZL Glider, która była głównym organizatorem wydarzenia, i Marcin Fiołek z Areoklubu Bielsko-Białskiego.

– Włożyliśmy bardzo dużo serca w organizację tego przedsięwzięcia, przy ogromnym wsparciu miasta, które uwierzyło w naszą inicjatywę i postanowiło uwzględnić nas w obchodach Polskiej Stolicy Kultury – mówiła Agnieszka Paszyńska.

Zastępca prezydenta odniósł się do liczby uczestników wydarzenia.

– Jak się wyjdzie na to podwyższenie, to widać niekończące się morze ludzi. Weszliśmy w ten projekt, bardzo lubiany przez bielszczan i wszystkich, którzy przyjeżdżają z tej okazji do Bielska-Białej. Liczę, że wspaniała pogoda was rozpiesci, a to, co zobaczycie na niebie, dostarczy wrażeń. Dziękuję wszystkim organizatorom za ich nieprzespane noce, dziękuję tysiącu uczestnikom, którym się chciało tutaj przyjść – podkreślał Adam Ruśniak.

Jubileusze

Lotnicza majówka trwała trzy dni. W piątek i w niedzielę chętni mogli zwiedzać z przewodnikiem budynki Aeroklubu i Szybowcowego Zakładu Doświadczalnego. Wszystko z okazji 80-lecia Szybowcowego Zakładu Doświadczalnego i 90-lecia lotniska Aleksandrowice. Co ciekawe, w zakładzie – obecnie to SZD Allstar PZL Glider, bardzo pręźnie działająca firma – zwiędzający zobaczyli, jak wyglądają, z bardzo

bliska, szybowce na różnych etapach produkcji, od skrzydeł po konstrukcję kadłuba, elektronikę i resztę.

Odbył się też Jubileuszowy Zlot Szybowcowy. 1 i 3 maja w 80. rocznicę powstania SZD można było zobaczyć i dotknąć aż trzydziestu klasycznych modeli polskiego szybownictwa, w tym takich jak: IS-A Salamandra – legenda, która przetrwała i nadal lata, SZD 21 Kobuz 3 – dzięki niemu Polacy weszli do światowej elity akrobacji; przyjemna dla oka SZD-24 Foka; SZD-15 Sroka – rzadki klasyk polskiego szybownictwa; SZD-12 Mucha 100 – rekordzistka lat 50., czy SZD-40X Halny – eksperymentalny, dwumiejscowy jednonoster.

Aerosploty

Po oficjalnym otwarciu 2 maja na pasie startowym pojawił się Antonow AN2, kiedyś używany w Polsce jako samolot rolniczy i gaśniczy, a teraz związany raczej ze sportem spadochronowym. I pojawił się nie bez przyczyny – bo to właśnie skoczkowie zainaugurowali w Aleksandrowicach dzień *Aerosplotów* – wyjątkowych pokazów lotniczych, które zgromadziły tysiące obserwujących. Spadochroniarze, przy aplauzie publiki, wylądowali na płycie lotniska z logami partnerów imprezy.

W tym samym czasie – nie było miejsca na nudę, ciągle się coś działo – samoloty Wilga wyholowały w przestrzeń powietrzną szybowce wyprodukowane na przestrzeni lat w bielskich zakładach. Z okazji otwarcia *Aerosplotów* defilada maszyn przeleciała nad uczestnikami imprezy. Był tam legendarny, akrobacyjny SZD 21 Kobuz 3, ZSD-9 Bocian w wersji D – prawdziwy zabytek, dwumiejscowe SZD-50 Puchacz i SZD-54 Perkoz i bardzo nowoczesny SZD-55-2 Nexus-e-motion. Wszystkim pokazom towarzyszyła muzyka.

Był też czas modelarzy. Swoje modele śmigłowca, szybowca i samo-

MIASTO



lotu, wiernie odwzorowujące prawdziwe maszyny, pokazali członkowie Modelarskiego Klubu Sportowego z Rudy Śląskiej.

Szybszy ton imprezie nadał zespół Skydream Duo – na ultralekkich samolotach VL-3: był blok pokazowy w powietrzu – ewolucje, przeloty i akrobacje. Później nad głowami publiczności przeleciał ni to śmigłowiec, ni samolot – wiatrakowiec Tercel – ultralekki, uniwersalny statek powietrzny o bardzo dużych możliwościach. Aplauz swoimi spektakularnymi pokazami wzbudził szwedzki szybownik Johan Gustafsson latający na bielskim szybowcu SZD-59 Acro – efekt prezentowanych przez niego figur potęgowały zamontowane w samolocie wytwornice dymu. Dodatkowo pokazowi towarzyszyła muzyka na żywo m.in. w wykonaniu multiinstrumentalisty Piotra Damasiewicza. J. Gustafsson miał też swój udział w nocnych pokazach z wykorzystaniem pirotechniki, które zrobiły jeszcze większe wrażenie.

Pokaz sztuki latania zespołowego dał czeski zespół Follow Me Formation na czterech odrestaurowanych samolotach czeskosłowackiej marki Zlin, pięknie pomalowanych w szachownicę. Czeskie nazwy figur wykonywanych przez lotników w naszym mieście, np. *klobasa*, od razu budziły dobre skojarzenia. I to nie byli jedyni goście z tego kraju na *Aerosplotach*. Co potrafią Czesi, pokazali na nowocześniejszych maszynach powietrzni akrobaci z Flying Bulls Aerobatic Team, ich 20-minutowy pokaz był tak dynamiczny i precyzyjny, że nie dało się oderwać od niego oczu.

Najbardziej odlotowy pokaz podczas imprezy zaprezentował Artur Kielak, jeden z mistrzów polskiej akrobacji, na maszynie Game Aerospace GB1. On jako jedyny pilot sobotnich pokazów miał zgodę na wykonywanie akrobacji na wysokości nie mniejszej niż metr i do tej granicy się zbliżył.

Był też majestatyczny, spokojny pokaz ikony lotnictwa – samolotu Piper Cub oraz kultowego samolotu akrobacyjnego, przystosowanego do wykonywania ekstremalnych figur – charakterystycznie zielono-czerwonego Pittsa S-2B – czy używanego do gaszenia pożarów AS350 Helipolanda.

Oprócz balonów w części wieczorno-nocnej publiczność zobaczyła Flying Dragons Team na motoparalotniach, Ogniste Motolotnie, Johana Gustafssona oraz wiatrakowiec Tercel – to wszystko było okraszone pokazną ilością pirotechniki. Pokazy były bardzo kolorowe i zsynchronizowane z muzyką, wszystko razem robiło niesamowite wrażenie, które pozostanie w pamięci na długo.

Wrażenia z całości nie byłyby na pewno tak doskonałe, gdyby nie komentator *Aerosplotów* Marek Siuta – przewodnik w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie i pilot szybowcowy. Ogromna wiedza, anegdoty i ciekawostki serwowane przystępnym językiem trafiały nawet do osób, które do tej pory nie interesowały się lotnictwem.

Impreza była możliwa dzięki Urzędowi Miejskiemu w Bielsku-Białej, a wydarzenie było częścią programu pierwszej Polskiej Stolicy Kultury, którą nasze miasto jest w 2026 roku. Mecenasem PSK, a tym samym *Aerosplotów*, jest Totalizator Sportowy, właściciel marki Lotto, który od lat wspiera nie tylko sportowe emocje, ale także kulturę i inicjatywy społeczne w całej Polsce. Impreza była możliwa także dzięki Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowemu Centrum Kultury, Polskiej Organizacji Turystycznej, grupie lotniczej AvioAero, a jednym z gospodarzy wydarzenia była firma SZD Allstar PZL Glider – producent szybowców, spadkobierca legendarnego Szybowcowego Zakładu Doświadczalnego i wcześniejszego Instytutu Szybownictwa.

Emilia Klejmont



MIASTO



NOVA PATRIA



Miejsce, które starsi Bielszczanie wspominają z łezką w oku, kojarzące się z hucznymi balami i ważnymi uroczystościami rodzinnymi – dawna restauracja Patria, a przed wiekiem Café de l'Europe – ożywa po 20 latach zapomnienia. Kawiarnia NovaPatria – przedsięwzięcie znanej projektantki mody Natasy Pavluchenko oraz koszykarza i finansisty Grzegorza Szybowicza – otworzyło swoje drzwi 20 kwietnia.

Firma Haute Couture – po francusku luksusowa moda z najwyższej półki – Natasy Pavluchenko już tam działa. W tym roku Patria rozbrzmiewała też muzyką podczas niedawnej 28. Bielskiej Zadymki Jazzowej – jako oficjalny klub festiwalowy. W ramach festiwalu odbył się tu Jazzowy Dancing w Patrii, a grała Orkiestra Taneczna Melodia i Rytm pod kierownictwem Jana Emila Młynarskiego. Tańczono tu również tango i urządzono potańcówkę swingową.

– Historia Patrii sięga czasów mojego pradziadka, wtedy to była Café de l'Europe Bauer. Od prababci, która mnie wychowywała i odeszła z tego świata mając 107 lat, usłyszałam historię o moim pradziadku, który był słynnym polskim krawcem, szyjącym dla polskich oficerów. Jeździł do Bielska po tkaniny. Podczas podróży został okradziony i tutaj go pocieszano, myślę, że wysoko-procentowym alkoholem – opowiedziała rodzinną historię Natasa Pavluchenko podczas konferencji prasowej przygotowanej 15 kwietnia w Patrii.

Ten lokal interesował ją od lat, gdy stojąc w korku przed światłami na skrzyżowaniu ulic Wzgórze i 3 Maja zaglądała w okna dawnej restauracji. Kiedy trzy lata temu zrobiła sobie przerwę w karierze, częściej chodziła po mieście i wtedy zastępca prezydenta Bielska-Białej Adam Ruśniak pokazał jej ten lokal. Zachwyliła się nim i nie zważając na brak parkingów, problemy techniczne w budynku, postanowiła, że tutaj będzie jej miejsce.

– Choć nie mam sponsorów i inwestorów, podjęłam taką decyzję i wraz z Grzegorzem – miłośnikiem historii i miejsc z duszą – ustaliliśmy, że spróbu-

jemy. I tak to się zaczęło – stwierdziła N. Pavluchenko.

Jednak pierwszy – rok wcześniej – posprzątał ten lokal i umył w nim okna Michał Shevchenko, twórca Muzeum Tanga w Bielsku-Białej. 12 września 2025 r. w dawnej Patrii odbył się koncert *Tango Emigrante* (którego gościem była ambasador Argentyny w Polsce Alicja Irene Falkowski), a także potańcówka tangowa – milonga. Taneczne klimaty mają cyklicznie powracać do Patrii.

– O Patrii mówię, że to jest kobieta. Zapomniana, płacząca, smutna, ale piękna. Kiedy tu weszliśmy, wymagała sprzątnięcia, lekkiej naprawy – przede wszystkim stanów awaryjnych – i fajnej ekipy ludzi z sercem, którzy pomogą jej znowu błyszczeć. Włożyliśmy w to miejsce całe serce – podkreśliła projektantka. Oboje z Grzegorzem Szybowiczem zapewniają, że wszystkie prace w tym miejscu są wykonywane z poszanowaniem historii lokalu oraz w uzgodnieniu z konserwatorem. Dawnych mebli, od-

powiednich do tego wnętrza, szukali po całej Polsce. Pomogły też bielskie firmy – Davis w uszyciu zasłon, z Befame tworzona jest kolekcja mebli.

Krok po kroku miejsce na nowo zaczęło się odradzać. Przyspieszenie nastąpiło, kiedy okazało się, że w marcu Stowarzyszenie Sztuka Teatr chce w Patrii urządzić klub festiwalowy Bielskiej Zadymki Jazzowej – na klubowe koncerty, jam sessions i dancing.

Kawiarnia ma już wszystkie potrzebne pozwolenia, żeby działać.

– Tuż po uroczystym otwarciu mamy zamiar ogłosić otwarcie kawiarni, aby goście mogli przyjść i w spokoju wypić kawę, zjeść ciasto i podziwiać te piękne wnętrza, które my teraz oglądamy – informował podczas konferencji Grzegorz Szybowicz. – Chcemy z Nataszką ożywić to miejsce nie tylko poprzez wydarzenia, które miałyby się odbywać w weekendy, ale żeby ludzie mogli zacząć z niego korzystać tak, jak było to kiedyś.



Na razie kawiarnia będzie funkcjonować przed południem – od godziny 8.00 do 12.00, dla osób, które chcą przyjść na kawę, porozmawiać, zrobić prywatne spotkanie. Ale właściciele mają więcej planów.

– To było marzenie, żeby w ramach Polskiej Stolicy Kultury, którą w tym roku jest nasze miasto, Patria ożyła. Myliliśmy taki pomysł, żeby od wiosny do jesieni dać ją w zarządzanie jednej z miejskich instytucji kultury, rewitalizować ją poprzez wystawy, wydarzenia. Pierwszą osobą, którą tutaj przyprowadziliśmy, był Michał Shevchenko. Poznaliśmy wspaniałą grupę związaną z tangiem, już wtedy dało się poczuć magię tego miejsca. A potem pojawiła się Natasa – mówił zastępca prezydenta Bielska-Białej Adam Ruśniak. – Patria od lat stała pusta, miała opinię lokalu niewynajmowalnego. Myślę, że głównie z powodu braku parkingów. Ale Natasa akurat się tego nie wystraszyła i podjęła rękawicę.

– Jak się tutaj weszło, to chciało się płakać. Trochę dlatego, że miejsce z takim potencjałem jest puste od wielu lat – wspominał Michał Shevchenko, który szukał wtedy niebanalnego miejsca na koncert tangowy. Jego zdaniem dawna Patria znakomicie spełniła te oczekiwania. – Starsi Bielszczanie opowiadali swoje historie związane z tym miejscem, ktoś tutaj umówił się na pierwszą randkę, ktoś miał wesele. Wszystkie te wspomnienia są bardzo pozytywne i nostalgiczne zarazem. Dlatego dusza tanga idealnie tutaj wybrzmiewa.

Gościem konferencji w Novej Patrii był również członek Zarządu Powiatu Bielskiego Sławomir Masny.



– Polska Stolica Kultury to centrum, bo wiadomo, że cały region korzysta z tego, co się dzieje w Bielsku-Białej. Zapowiedzi wydarzeń, o których jest tu mowa, przyciągną mieszkańców nie tylko miasta i nie tylko powiatu – stwierdził. – Patria to miejsce niezwykle, z historią – dodał Sławomir Masny, przyznając, że jest fanem jazzu i to miejsce dla muzyki jazzowej jest klimatyczną przestrzenią.

Tak więc były tu już jazz, swing i tango. A czeka nas o wiele więcej – oczywiście cykliczne imprezy taneczne, bo Natasha Pavluchenko chce przywrócić kulturę tańca, żywą kiedyś w każdym domu, a teraz trudno na imprezach zatańczyć coś klasycznego.

Ale w NovejPatrii będzie też moda. Natasha Pavluchenko jest w tej branży od 25 lat. Stawia na dobre kraiewiectwo, szycie na miarę, uczy rzemiosła młodych ludzi. Stworzyła metkę Made in Bielsko-Biała i chce powrócić do wszywania w ubrania metek z ręcznym podpisem osób, dla których są przeznaczone. 29 maja zaplanowano pierwszy pokaz Haute Couture Natashy Pavluchenko – właśnie we wspaniałych wnętrzach Patrii. Pokazy mają odbywać się cyklicznie i zapraszani do udziału w nich będą polscy projektanci mody. Pavluchenko planuje także współpracę z zagranicznymi ośrodkami, między innymi dwiema szkołami mody z zagranicy, z którymi współpracuje.

Agata Wolna

GALERIA FOTOGRAFII B&B NA STARÓWCE

Na pierwszą wystawę w nowej siedzibie przy ulicy Kościelnej 1 zaprosiła 10 kwietnia Galeria Fotografii B&B. Jest to doroczna wystawa Okręgu Górskiego Związku Polskich Artystów Fotografików.

Swoje prace na wystawie prezentowali: Adam Balczy, Inez Baturo, Anna Bodnar, Joanna Chudy, Wiesia Hołyńska, Roman Hryciów, Witold Jacyków, Mariusz Kubiela, Przemysław Kucharski, Henryk Malesa, Marek Mżyk, Marek Emczek Olszewski, Zbigniew Podsiadło, Tomasz Rak, Teresa Solarz, Piotr Targosz i Anna Wolska. Wernisaż uświetnił minirecital Tosi Skowrońskiej, grającej na klarnecie uczennicy bielskiej szkoły muzycznej. Ma dopiero 14 lat i liczne sukcesy na swoim koncie.

– Jestem naprawdę bardzo wzruszona, że przyszło tak wiele osób i śmieję się, że chyba co miesiąc będę zmieniała adres galerii, bo wielu z was dawno już nie widziałam. Mam nadzieję, że będziecie tutaj naszymi stałymi bywalcami – witała gości wernisażu kuratorka galerii Inez Baturo. – Jest to cudowne, nowe miejsce, w które – mam nadzieję – włożymy nową energię.

Wernisaż zgromadził naprawdę znaczne grono artystów i amatorów fotografii. Pojawili się dwaj byli prezydenci Bielska-Białej, często goszczący na wystawach w galerii – Zbigniew Michniewski i Bogdan Traczyk. Obecna była dyrektorka Miejskiego Domu Kultury w Bielsku-Białej Małgorzata Motyka-Madej. Galeria Fotografii B&B działa w ramach MDK, Inez Baturo dziękowała jego dyrektorce, że gdy tylko pojawiła się szansa na nową siedzibę galerii, ta zaangażowała się w ten projekt. Małgorzata Motyka-Madej podkreśliła, że Galeria Fotografii B&B jest jedną z 14 placówek MDK i jedną z czterech działających w śródmieściu.

Do zabytkowej kamienicy przy ulicy Kościelnej 1 galeria przeprowadziła się z Miejskiego Domu Kultury Włóknarzy, gdzie funkcjonowała 24 lata. Jej pierwszą siedzibą od 1992 r. była suterena domu, w którym mieszkali twórcy galerii Inez i Andrzej Baturowie – przy ul. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W 1997 r. galeria przeniosła się do Willi Sixta, a w 2002 r. do Włókniarza. A jeszcze przed stworzeniem galerii pierwsze wystawy fotografii Andrzeja Baturo organizował w tzw. Błazaku, gdzie mie-



ścił się Klub Międzynarodowej Prasy i Książki.

– Odważyliśmy się razem z Andrzejem, moim mężem (dziś już nieżyjącym – przyp. red.) stworzyć galerię w piwnicy kamienicy, w której mieszkaliśmy. I tam przez kilka lat funkcjonowała. Później została przejęta przez miasto i całe szczęście, bo gdyby nie ta decyzja, to już by jej dawno nie było – wspominała Inez Baturo, dumna z nowego miejsca, które ma ogromny potencjał, kilka sal, piwnice i uroczy dziedziniec do wykorzystania na artystyczne przedsięwzięcia. – Mam nadzieję, że to miejsce będzie jeszcze bardziej żyło niż poprzednie siedziby galerii. Chcemy tutaj robić wystawy, spotkanie środowiskowe, pokazy zdjęć, zapraszać na koncerty.

Bliskość tętniącego miejskim i turystycznym życiem Rynku to duża szansa na nową publiczność dla B&B – krążąc po bielskiej starówce, będzie można przypadkiem tutaj trafić. No i powstała nowa atrakcja w tej części miasta.

Z nowej siedziby cieszył się pod-

czas wernisażu długoletni prezes Okręgu Górskiego Związku Polskich Artystów Fotografików Zbigniew Podsiadło, który obecnie przekazał pałaczkę szefa ZPAF Piotrowi Targoszowi.

– Za wiele lat współpracy dziękuję ci, Inko i wszystkim ludziom ze związków, za opiekę artystyczną, za prowadzenie galerii i nasze coroczne wystawy, które integrują środowisko. Dziękuję również miastu i wszystkim, którzy organizują Foto Art Festival. Nawet my nie zdajemy sprawy, jaka to ważna impreza o zasięgu światowym. Festiwal jest piękną wizytówką kulturalną, nie tylko fotograficznego Bielska-Białej, ale miasta kultury. Teraz pierwszej Polskiej Stolicy Kultury – powiedział Zbigniew Podsiadło. – Dojeżdżam do was ponad 65 kilometrów i nigdy nawet przez myśl mi nie przeszło, że mogę z obecności w Bielsku-Białej zrezygnować. To, co się dzieje w Bielsku-Białej w świecie muzyki, fotografii i w ogóle sztuki, jest czymś pięknym.

Agata Wolna

MIASTO



fot. materiały organizatora

GENIALNA M. W BIELSKICH PLENERACH

Komediowo-kryminalny serial *Genialna M.* nakręcają wspólnie Telewizja Polsat oraz europejski serwis streamingowy SkyShowtime. Wszelkie skojarzenie z francuskim serialem *Genialna Morgane* są jak najbardziej na miejscu. W polskiej wersji niekonwencjonalnie się zachowująca policyjna konsultantka z IQ 160 będzie miała na imię Marta, zagra ją Agnieszka Dygant, a miejscem akcji będzie Bielsko-Biała.

Autorami scenariusza są Błażej Dzikowski i Agata Malesińska. Serial wyreżyseruje Olga Chajdas. Zdjęcia: Anna Rzepka, produkcja: Dorota Kosmicka, producent wykonawczy: Jan Kępiński, realizacja: Jake Vision DGA Studio. Polsat i ShowTime ogłosiły właśnie rozpoczęcie zdjęć.

Jak mówi dyrektor programowy Polsatu Edward Miszczak: – *Genialna M.* to serial, który ma wszystko – wyrazistą, nieoczywistą bohaterkę, świetnie poprowadzoną historię i bardzo atrakcyjne połączenie komedii z kryminałem.

Zachęcający jest już sam punkt wyjścia: Morgane-Marta awansuje ze sprzątaczkii w bielskim komisariacie na konsultantkę ekipy śledczej po tym, jak mimochodem podsusza policjantom właściwy trop w skomplikowanej sprawie. Współpraca nie układa się łatwo, bo superinteligencja bohaterki idzie w parze z niechęcią do podporządkowywania się zasadom, skłonnością do zabawy i sporym tupetem.

Bielsko-Biała – odpowiednik pogranicznego Lille z oryginalnej wersji – ma dostarczyć serialowi plenerów.

Francusko-belgijski oryginał to format *H.P.I.* – *Haut Potentiel Intellectuel* – produkcja Septembre Productions i Itinéraire Productions. Pierwszy sezon pokazano w 2021 roku, do tej pory wyprodukowano już pięć. Serial zdobył ogromną popularność, szybko powstały jego odpowiedniki, m.in. amerykański czy grecki.

Edward Miszczak o produkcji mówi m.in.: *Genialna M. będzie jedną z tych produkcji, które szybko zdobędą dużą popularność i zostaną z widzami na dłużej. I bardzo się cieszę, że serial jest grany w moim ukochanym mieście Bielsko-Biała.*

GRAND PRIX ZA TATRY WYSOKIE

139 obrazów zakwalifikowano do wystawy pokonkursowej 32. Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa Nieprofesjonalnego, którego patronem jest Ignacy Bieniek – wybitny beskidzki artysta plastyk. Wystawę otwarto 16 kwietnia w Miejskim Domu Kultury Włóknarzy.

Ignacy Bieniek w niezwykle sposób łączył profesjonalnych artystów z przedstawicielami ruchu amatorskiego, będąc orędownikiem naturalnego talentu, szczeroci i oddania pasji malarskiej. Organizowany od ponad trzech dekad konkurs upamiętnia jego postać i przesłanie. W 31 dotychczasowych edycjach konkursu uczestniczyło ponad cztery tysiące autorów, którzy zgłosili już blisko dziesięć tysięcy prac.

W 32. Konkursie Malarstwa Nieprofesjonalnego im. Ignacego Bieńka wzięło udział 201 autorów, którzy łącznie zaproponowali 358 prac. Do wystawy zakwalifikowanych zostało 139 artystów i tyle samo obrazów.

– Tradycją stało się, że organizatorzy konkursu nie określają techniki malarskiej ani tematu, a więc i tym razem wśród nadesłanych kompozycji panuje różnorodność w sensie formalnym i ikonograficznym. Po raz pierwszy w historii kursu prace nagradzane były w dwóch kategoriach: pierwszej – dla osób z kwalifikacjami artystycznymi i drugiej – dla osób bez kwalifikacji artystycznych. Kryteriami oceny były kwestie formalne dzieła, innowacyjność i oryginalność w sposobie obrazowania tematu oraz siła przekazu i ekspresja pracy – informowała członkini jury Iwona Koźbiał-Grzegorzek.

Jury w składzie: prof. Ernest Zawada, Krzysztof Dadak, Agata Ruman, Iwona Koźbiał-Grzegorzek, Anna Staniec przyznała nagrody i wyróżnienia.

W kategorii pierwszej wyróżnienia otrzymała Janina Bużko za *Kruchość* oraz Alina Tomczak za *Okno na świat*;

w kategorii drugiej:

I nagroda: Alicja Smoczyńska za *Skalne*,

II nagroda: Urszula Szynska za *Złote Gody*,

III nagroda: Bogusława Dziuban za *Żurawie wieczorową porą*,

IV nagroda: Urszula Hławiczka za *Mgliste popołudnie*,

wyróżnienia: Urszula Dąbrowa – *Czułość*, Katarzyna Golicz – *Martwa natura z samowarem*, Renata Koszyk – *Lęk*, Bogumiła Kubica – *Matka Boska z Dzieciątkiem*, Marzenna Żelechowska – *Olsztyn Kocham I*.

Grand Prix konkursu przypadło Arkadiuszowi Gruchlikowi za akwarelę *Tatry Wysokie. Widok od strony Wielkiego Stawu*.

– Z zawodu jestem farmaceutą, pracuję w szpitalu, a malarstwo to jest oczywiście moją pasją. Obraz został namalowany na podstawie zdjęcia przedstawiającego widok od strony stawu Hińczowego, ze słowackiej strony. Ostatnio sporo zajmuję się tematyką górską – mówi laureat Grand Prix. – To jest jedna z moich ulubionych akwareli, powstawała przez dwie noce – dodał Arkadiusz Gruchlik.

W tym roku goście wernisażu mieli dodatkową atrakcję w postaci spotkania z synem Ignacego Bieńka Grzegorzem, który opowiadał o swoim ojcu jako artyście i tacie.

Jacek Kachel



LIPA CZEKA, ABY ODKRYĆ WASZE TALENTY

W tym roku – pod patronatem Prezydenta Miasta Bielska-Białej – odbywa się XXIX Ogólnopolski i XLIII Wojewódzki Przegląd Dziecięcej i Młodzieżowej Twórczości Literackiej Lipa 2026. Od tej edycji głównym organizatorem przeglądu jest Książnica Beskidzka.

Lipa od wielu lat promuje słowo pisane jako formę twórczej ekspresji, rozwija umiejętność świadomego posługiwania się językiem ojczystym oraz pogłębia refleksję nad kulturą i tradycją literacką. W wymiarze edukacyjnym przedsięwzięcie sprzyja rozwijaniu kompetencji czytelniczych, pisarskich i interpretacyjnych uczestników, zachęca do samodzielnego myślenia, kre-

atywności oraz krytycznego spojrzenia na otaczający świat – informują organizatorzy konkursu.

Konkurs ma charakter ogólnopolski. Uczestnikami mogą być piszący w języku polskim uczniowie szkół podstawowych oraz szkół średnich. Każdy uczestnik może nadesłać maksymalnie trzy strony tekstu w dowolnej formie literackiej. Prace muszą być dotąd niepublikowane i nienagradzane w innych konkursach.

Prace będą oceniane w dwóch kategoriach: poezja i proza. Jury oceniać będzie oryginalność i samodzielność wypowiedzi, wartość artystyczną i językową, świadomość literacką i walory emocjonalne tekstu.

Prace należy przesłać:

• w formie wydruku (czcionka Arial, rozmiar 12, format A4) na adres: Książnica Beskidzka w Bielsku-Białej, ul. Słowackiego 17a 43-300 Bielsko-Biała,

MIASTO



zdjęcia: MDK w Starym Bielsku



PASJA, PRACA I SUKCESY

Zespoły taneczne Entrée i Entrée Junior działające przy Domu Kultury w Starym Bielsku to przykład tego, jak pasja, systematyczna praca i profesjonalne prowadzenie mogą w krótkim czasie przynieść imponujące rezultaty. Dziewczęta trenują pod okiem trenerki i choreografki Moniki Łabuz, która z tańcem związana jest już od 24 lat.

Historia zespołu tanecznego ze Starego Bielska rozpoczęła się we wrześniu 2023 r. Początkowo grupa funkcjonowała pod nazwą Plus Minus, a młodsze tancerki występowały jako Plusiki Minusiki. Obie formacje taneczne z czasem zaczęły rozwijać swój styl i sceniczny charakter. Wraz z rosnącym poziomem artystycznym, trenerka zdecydowała się nadać zespołom nową, bardziej profesjonalną nazwę – Entrée oraz Entrée Junior.

Pierwszy konkurs, w którym uczestniczyły, odbył się 24 lutego 2024 r. w Domu Kultury w Hałcnowie. Już podczas debiutu oba zespoły zdobyły wyróżnienie drugiego stopnia. W kolejnych konkursach – jeszcze pod starą nazwą – dziewczęta regularnie zdobywały wyróżnienia pierwszego i drugiego stopnia, co potwierdzało ich rosnący poziom.

Sezon 2024/2025 przyniósł prawdziwą serię sukcesów. Na początku 2025 r. zespół Entrée po raz pierwszy zajął drugie miejsce podczas ósmego Ogól-

nopolskiego Spotkania Tanecznego Płasy Dramy w Pyrkowicach, a Entrée Junior otrzymał wyróżnienie. Kolejne zawody dały młodszemu zespołowi trzecie miejsce podczas Zimowych Impresji Tanecznych w Hałcnowie.

W tym samym sezonie swoje pierwsze choreografie solowe pokazały Alicja Hareźlak i Zuzia Szwajca. W konkursie Karnawałowe Duo Solo w Komorowicach Zuzia zajęła drugie miejsce. Powstał również duet Nina Polak i Hania Thomalla, który w tym samym konkursie zajął pierwsze miejsce w swojej kategorii. Pod koniec sezonu w starszym zespole uformował się kolejny duet – Zosia Czapska i Karolina Pindel.

Duety szybko zaczęły odnosić sukcesy. Podczas 7. Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Nowoczesnego Akcent Cup oba zdobyły złote medale, złoto wywalczył także zespół Entrée Junior. W marcu tancerki wzięły udział w 17. Ogólnopolskim Festiwalu Tanecznym Róża. Entrée zdobyło tam wyróżnienie pierwszego stopnia, Entrée Junior – drugie miejsce, a trenerka Monika Łabu, otrzymała specjalną nagrodę jury za spójność choreografii i koncepcję pokazu – jako jedyna trenerka wyróżniona w tej kategorii.

Sezon 2025/2026 przyniósł kolejne osiągnięcia. 9 listopada solistki i duety zaprezentowały się podczas Dance Nitroerg Festiwal. Oba duety zdobyły złote medale, Zuzia Szwajca i Alicja Hareźlak drugą lokatę. Tancerki po raz pierwszy spróbowały także swoich

sił w improwizacji tanecznej – obie dostały się do finału, w którym Alicja zajęła piąte miejsce, a Zuzia szóstą.

W styczniu br. odbyła się kolejna edycja konkursu Taneczne Karnawałowe Duo Solo. Tancerki zaprezentowały tam nowe choreografie – Zuzia ponownie była druga, a duet Zosia Czapska i Karolina Pindel wywalczył pierwszą lokatę.

14 marca w kolejnej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Tanecznego Róża zespoły rywalizowały w bardzo silnej kategorii liczącej aż dwadzieścia trzy formacje. Entrée zdobyło wyróżnienie pierwszego stopnia, natomiast Entrée Junior wywalczyło pierwsze miejsce.

Ostatni konkurs taneczny w Andrychowcu przyniósł zespołowi Entrée Junior trzecie miejsce, a solistkom i duetom wyróżnienia.

Zespoły Entrée i Entrée Junior nie tylko odnoszą sukcesy konkursowe, ale także aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym regionu. Dziewczęta regularnie biorą udział w pokazach tanecznych, wydarzeniach artystycznych oraz jubileuszach, prezentując efekty swojej pracy i promując taniec współczesny. oprac. ek

skład zespołów

Entrée: Maja Pytlarz, Zosia Czapska, Karolina Pindel, Kamila Hatlas, Martyna Hatlas;

Entrée Junior: Alicja Hareźlak, Nina Polak, Zuzanna Szwajca, Hanna Thomalla, Lilianna Gut, Hellen Semerak.

z dopiskiem: *Ogólnopolski Konkurs Poetycki LIPA 2026* oraz

• w formie elektronicznej (plik .doc, .docx lub .pdf) na adres e-mail: lipa@ksiaznica.bielsko.pl.

Utwory należy podpisać pseudonimem literackim (pseudonim powinien znajdować się na każdej stronie pracy). Termin nadsyłania prac upływa 19 czerwca 2026 r. (decyduje data stempla pocztowego lub wysyłki e-mail).

Wyniki zostaną ogłoszone jesienią 2026 r. na stronie internetowej Książnicy Beskidzkiej. Uroczyste podsumowanie konkursu i wręczenie nagród odbędzie się 18 października 2026 r. w Książnicy.

Jury przyzna nagrody za I, II i III miejsce oraz 15 równorzędnych wyróżnień w każdej kategorii. Laureaci otrzymają dyplomy oraz nagrody rzeczowe ufundowane przez organizatora. Najciekawsze utwory zostaną opu-

blikowane w antologii pokonkursowej LIPA 2026 oraz na stronie internetowej Książnicy Beskidzkiej.

Aktualne informacje o konkursie publikowane będą na stronie internetowej: www.ksiaznica.bielsko.pl oraz w mediach społecznościowych Książnicy Beskidzkiej. Tam również zainteresowani znajdą załączniki potrzebne do formalnego zgłoszenia do konkursu.

Poprzednie edycje konkursu przez ponad 40 lat organizowała Spółdzielnia Mieszkaniowa Złote Łany, a w jej imieniu Spółdzielcze Centrum Kultury Best. Na mocy porozumienia zawartego 26 maja 2025 r. pomiędzy Urzędem Miejskim w Bielsku-Białej, Książnicą Beskidzką i spółdzielnią, ta ostatnia przekazała swoje prawa do organizacji ogólnopolskiego Przeglądu Dziecięcej i Młodzieżowej Twórczości Literackiej LIPA Książnicy Beskidzkiej. oprac. Jack



MIASTO

MIEJSCOWE PLANY ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO

Na podstawie art. 17 pkt 1 ustawy z 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, art. 39 ust. 1 pkt 1 i pkt 3 ustawy z 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko, zawiadamiam o podjęciu przez Radę Miejską w Bielsku-Białej uchwał:

1. uchwała nr XXIII/471/2026 z 23 kwietnia 2026 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **dla obszaru położonego w rejonie ulic: Krompareckiej i Gliwickiej.**

2. uchwała nr XXIII/472/2026 z 23 kwietnia 2026 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **dla obszaru położonego w rejonie ulicy Stanisława Mikolajczyka.**

3. uchwała nr XXIII/473/2026 z 23 kwietnia 2026 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **dla obszaru położonego w rejonie ulicy Wyzwolenia i Józefa Braka.**

Zainteresowani mogą zgłaszać wnioski do każdego z ww. planów, w nieprzekraczalnym terminie do 5 czerwca 2026 r. Wnioski składa się do Prezydenta Miasta Bielska-Białej.

a) w postaci papierowej (pocztą lub na dziennik podawczy Urzędu Miejskiego),

b) w postaci elektronicznej za pośrednictwem platformy ePUAP: /UMB B/SkrytkaESP, lub e-Doręczeń: AE:PL 40886 97966 GGHIJ 26, a w szczególności na adres email: kaminski.sekretariat@um.bielsko-biala.pl,

c) na specjalnym formularzu w postaci papierowej lub w formie dokumentu elektronicznego (formularz dotyczący aktu planowania przestrzennego jest dostępny na stronie internetowej Biura Rozwoju Miasta w Bielsku-Białej pod adresem: brm.bielsko-biala.pl/strona/materialy-do-pobrania oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej pod adresem: bip.um.bielsko.pl/m,563,wzor-formularza-pisma-dotyczacego-aktu-planowania-przestrzennego.html.)

Wniosek powinien zawierać: imię i nazwisko wnioskodawcy albo jego nazwę, adres zamieszkania wnioskodawcy albo jego siedzibę, adres poczty elektronicznej (o ile wnioskodawca taki adres posiada), oznaczenie nieruchomości, której wniosek dotyczy, oraz wskazanie czy wnioskodawca jest właścicielem lub użytkownikiem nieruchomości objętej wnioskiem. Wnioskodawca może również podać dane do kontaktu jak adres do korespondencji lub numer telefonu. □

PRZETARG

Prezydent Miasta Bielska-Białej ogłasza pierwszy przetarg pisemny nieograniczony na sprzedaż **lokalu mieszkalnego nr 9, położonego w budynku przy ul.**

Stanisława Wyspiańskiego 32 w Bielsku-Białej, stanowiącego własność gminy Bielsko-Biała. Sprzedaż lokalu nastąpi wraz z udziałem w częściach wspólnych budynku i urządzeń oraz w prawie własności gruntu w udziale 24/1000 części ozn. jako dz. 1210, obręb Górne Przedmieście

cena wywoławcza (łącznie cena lokalu i udziału w gruncie): 92.450,00 zł, wadium: 9.200,00 zł

Sprzedaż zwolniona jest z podatku VAT na podstawie art. 43 ust.1 pkt 10 ustawy o podatku od towarów i usług.

Powierzchnia użytkowa lokalu wynosi 17,75 m².

Lokal położony jest na poddaszu budynku i składa się z jednego pokoju, kuchni i WC na korytarzu. Wejście do lokalu prowadzi z ogólnodostępnej klatki schodowej. Lokal stanowi pustostan, jest wolny od obciążeń i nie jest przedmiotem zobowiązań. Dla lokalu nie jest prowadzona odrębna księga wieczysta.

Lokal jest po pożarze i wymaga przeprowadzenia gruntownego remontu, tj: doprowadzenia przewodów wentylacyjnych, wymiany instalacji elektrycznej, wod-kan, wykonania ogrzewania wraz z demontażem i utylizacją pieca kaflowego przenośnego, wykonania izolacji termicznej i przeciwwilgociowej, wymianę stolarki okiennej i drzwiowej, jak również wykonania podłoża, posadzek, uzupełnienia tynków ściennych i sufitowych.

Budynek, w którym znajduje się lokal, wybudowany został w latach 1924-1925 w technologii tradycyjnej, murywanej, posiada cztery kondygnacje nadziemne z użytkowym poddaszem, jest podpiwniczony. W budynku konieczne jest wykonanie remontu pokrycia dachu, elewacji wraz z robotami towarzyszącymi. Budynek posiada cechy obiektu zabytkowego, wpisany jest do gminnej ewidencji zabytków i figuruje w studium historyczno-urbanistycznym Bielska. Remont należy przeprowadzić w uzgodnieniu z konserwatorem zabytków.

Nieruchomość położona jest w terenie, dla którego obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – przyjęty uchwałą nr XXXI/587/2017 Rady Miejskiej w Bielsku-Białej z 20 czerwca 2017 r. Zgodnie z ww. planem nieruchomości położona jest w obszarze jednostki: 135_MW-05 – przeznaczenie terenu – zabudowa mieszkaniowa wielorodzinna. W ww. planie zapisano również ustalenia dotyczące bryły budynku, kształtu dachu, elewacji.

Lokal można obejrzeć 21 maja 2026 r. w godz. 10.00-10.30 oraz 1 czerwca 2026 r. w godz. 13.00-13.30.

Osoby zamierzające uczestniczyć w przetargu powinny złożyć w terminie do 8 czerwca 2026 r. (w zamkniętej kopercie) pisemną ofertę. Opis koperty: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwa lub firma oraz siedziba, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; oznaczenie oraz adres nieruchomości; zapis: *Nie otwierać przed dniem 12 czerwca 2026 r. przed godziną 10.00.* Pisemna oferta powinna zawierać: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwę lub firmę oraz siedzibę, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot, podpis; datę sporządzenia oferty; oświadczenie, że oferent zapoznał się z warunkami przetargu i przyjmuje te warunki bez zastrzeżeń; oferowaną cenę (wyższą od ceny wywoławczej) i sposób jej zapłaty. Do oferty należy dołączyć kopię dowodu wniesienia wadium.

Niepodpisane oświadczenie nie stanowi oferty. Ofertę należy złożyć w sekretariacie Wydziału Nieru-

chomości Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5, pok. 202 (II piętro) od poniedziałku do piątku w godzinach pracy UM.

Otwarcie ofert nastąpi przy udziale oferentów 12 czerwca 2026 r. o godz. 10.00 w sali nr 208 (II piętro) w gmachu Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5.

Wadium należy wpłacić nie później niż do 8 czerwca 2026 r. przelewem na konto: Urząd Miejski w Bielsku-Białej Wydział Finansowo-Księgowy 60 1020 2313 0000 3502 1095 6268 PKO Bank Polski S.A. Potwierdzeniem wpłaty wadium jest wpływ pieniędzy na konto Urzędu w wyżej podanym terminie. Wadium zwraca się w terminie do 3 dni od daty przetargu, a wpłacone przez uczestnika, który przetarg wygrał zalicza się na poczet ceny nabycia nieruchomości. Wadium ulega przepadkowi w razie uchylenia się uczestnika, który przetarg wygrał od zawarcia umowy sprzedaży nieruchomości.

Zaoferowaną kwotę za nieruchomość należy uiścić w całości przed zawarciem umowy sprzedaży nieruchomości. Koszty zawarcia umowy notarialnej ponosi nabywca.

Z dodatkowymi warunkami przetargu można zapoznać się w Urzędzie Miejskim w Bielsku-Białej w Biurze Obsługi Interesanta (budynek przy pl. Ratuszowym 6, parter, stanowisko nr 3, tel. 334971806) lub w Wydziale Nieruchomości (budynek przy pl. Ratuszowym 5, III piętro, pok. 306, tel. 334701224) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej. Adres strony internetowej Urzędu: <https://bip.bielsko-biala.pl>

Prezydent Miasta może odwołać ogłoszony przetarg z ważnych powodów. Przetarg może zostać zamknięty bez wybrania którejkolwiek z ofert. □

SPRZEDAŻ

Na podstawie art. 35 ust. 1 ustawy z 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami (t.j. Dz.U. z 2026, poz. 399) prezydent miasta podaje do publicznej wiadomości, że 15 maja 2026 r. na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej oraz na stronie internetowej Urzędu Miejskiego w Biuletynie Informacji Publicznej bip.um.bielsko.pl zamieszczony został – na okres 21 dni – wykaz nieruchomości, dotyczący sprzedaży:

- nieruchomości składającej się działek: nr 828/23 oraz nr 4063/2 o łącznej powierzchni 534 m², obręb Stare Bielsko, stanowiącej własność gminy Bielsko-Biała, położonej w Bielsku-Białej przy ul. Jana Sobieskiego 191, zabudowanej budynkiem mieszkalnym;

- nieruchomości stanowiącej własność gminy Bielsko-Biała, położonej w Bielsku-Białej przy ul. płk. Stanisława Dąbka 4, ozn. jako 6423 oraz 4157/3 o łącznej pow. 769 m², obręb Lipnik, zabudowanej budynkiem mieszkalnym. □

DZIERŻAWA

Na podstawie art. 35 ust. 1 i 2 ustawy z 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami (t.j. Dz.U. z 2026 r., poz. 399) prezydent Bielska-Białej podaje do publicz-

MIASTO

nej wiadomości, że na okres 21 dni na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej oraz w Biuletynie Informacji Publicznej bip.um.bielsko.pl 15 maja 2026 r. zamieszczone zostały wykazy nieruchomości, stanowiących własność gminy Bielsko-Biała i Skarbu Państwa przeznaczonych do oddania w dzierżawę w drodze bezprzetargowej:

gmina:

- cz. dz. 384/144, cz. dz. 385/5, cz. dz. 392/10 obręb Aleksandrowice, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 256/6 obręb Wapienica, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 157/7 obręb Wapienica, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 4373/45 obręb Lipnik, na czas oznaczony 3 lat,
- cz. dz. 628/379 i cz. dz. 628/378 obręb Lipnik, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 628/379 obręb Lipnik, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 628/380 obręb Lipnik, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 716/12 obręb Mikuszowice Śląskie, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 864/34 i cz. dz. 864/39 obręb Górne Przedmieście, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 610/82 i cz. dz. 610/81 obręb Kamienica, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 610/81, obręb Kamienica, czas nieoznaczony,
- cz. dz. 1300/429 (35 m²) i cz. dz. 1300/84 (88 m²) obręb Lipnik, na czas nieoznaczony,
- cz. dz. 1300/429 (70 m²) i cz. dz. 1300/84 (125 m²) obręb Lipnik, na czas nieoznaczony,

Skarb Państwa:

- cz. dz. 2566/86 obręb Hałcnów, na czas oznaczony 3 lat.

MIĘSCA INTEGRACJI MIESZKAŃCÓW

– *dokończenie ze str. 1*

W tej części wykonano również niezależne wejście dla Rady Osiedla Biała Północ. Do dyspozycji tego gremium jest sala konferencyjna na około 30 osób, szatnia, pomieszczenie socjalne i toaleta.

Nowy dom kultury został zbudowany w miejscu, które obecnie urasta do rangi centrum dzielnicy. Graniczy z dużym parkingiem, placem zabaw, boiskiem wielofunkcyjnym, miejscem do ćwiczeń street workoutu i kalisteniki. W przyszłości, nieopodal powstanie 2,5-kilometrowa trasa rowerowa dla dzieci. Aby miejsce było kompleksowe, w obrębie bryły nowego budynku zainstalowano zewnętrzną toaletę, dostępną dla wszystkich mieszkańców także poza godzinami pracy domu kultury.

Po północnej stronie obiektu, w ramach zagospodarowania terenu, powstały miejsca do zajęć plenerowych i spotkań, są dwa miejsca na rozpalenie grilla, stojaki na rowery i kosze na śmieci; jest też nowa roślinność. Budynek wraz z najbliższym otoczeniem jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, nie jest ogrodzony, jest oświetlony i objęty monitoringiem.

Roboty budowlane przy ulicy Karola Krausa rozpoczęły się w maju 2025 roku, zakończono je w marcu tego roku, 14 kwietnia wydana została decyzja o po-



zwoleniu na użytkowanie budynku. Koszt inwestycji łącznie z dokumentacją to 7.417.269,00 złotych. Pieńiądze pochodzą z budżetu miasta. Wykonawcą robót w formule projektuj i buduj była firma Wodpol Sp. z o.o. z siedzibą w Żywcu.

Obecnie ogłoszone są postępowania przetargowe na kompleksowe wyposażenie nowego domu kultury (meble, sprzęt komputerowy, sprzęt kuchenny, dostawa sceny, sprzęt RTV, system nagłośnieniowy i oświetlenie, a także stały i mobilny system ekspozycji).

Nowo wybudowany budynek to kulturalne centrum dzielnicy, służące integracji lokalnej społeczności.

na podstawie informacji Wydziału Inwestycji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej
Emilia Klejmont



Turniej Bowlingu o Mistrzostwo Śląska Nieślyszących odbył się 11 kwietnia w Bielsku-Białej. Ponad 40 zawodników spotkało się w Retro Bowling Club w budynku Grępielni. Do rywalizacji stanęło osiem drużyn – dwie były z Bielska-Białej, a pozostałe reprezentowały Pszczynę, Racibórz, Gliwice, Zawiercie, Opole i Wodzisław Śląski.

Turniej pod patronatem prezydenta Jarosława Klimaszewskiego był połączony z obchodami dziesięciolecia sportowej działalności Stowarzyszenia Grupa Wsparcia Dla Nieślyszących i Ich Rodzin Podbeskidzie.

– Jednym z celów naszego stowarzyszenia jest organizowanie różnych form rekreacji, turystyki i sportu. Dlatego spotykamy się na zawodach, by walczyć

o puchary, a równocześnie jest to nasza impreza jubileuszowa – informowała prezes stowarzyszenia Anna Piekarska.

– W naszym społeczeństwie są osoby, które mają pewne ograniczenia i specjalne potrzeby, jednak mimo to na co dzień działają jak pełnosprawni ludzie. Społeczność głuchoniemych w naszym mieście jest od lat aktywna i intensywnie z nią współpracujemy, czego efektem jest chociażby to, że mamy tłumaczy języka migowego w Urzędzie Miejskim, także sesje Rady Miejskiej w naszym mieście są tłumaczone na język migowy. Wychodzimy naprzeciw innym oczekiwaniom osób głuchych – mówił prezydent Bielska-Białej Jarosław Klimaszewski.

Główne cele Stowarzyszenia Grupa Wsparcia dla Nieślyszących i Ich Rodzin Podbeskidzie to m.in.: niesienie pomocy podopiecznym w sprawach socjalno-bytowych; prowadzenie działań na rzecz niepełnosprawnych; świadczenie usług tłumacza języka migowego w różnych sprawach życiowych; ochrona praw i interesów osób niepełnosprawnych; organizowanie różnych form rekreacji, turystyki i sportu masowego; prowadzenie pracy oświatowej, kulturalnej i społecznej w środowisku osób niepełnosprawnych i ich rodzin. Stowarzyszenie propaguje rehabilitację osób nieślyszących i słabo ślyszących oraz język migowy; organizuje szkolenia i kursy zawodowe oraz pośredniczy w zdobywaniu pracy przez niepełnosprawnych.

Jack

MIASTO

MAJOWE ZBIÓRKI TEKSTYLIÓW I ELEKTROŚMIECI

Trwają majowe mobilne zbiórki odzieży i tekstyliów oraz elektroodpadów. Organizuje je Wydział Gospodarki Odpadami Urzędu Miejskiego.

Zbiórki tekstyliów realizuje spółka PreZero. Jej pojazdy kursują we wskazanych godzinach. Postój w danej lokalizacji trwa godzinę. Brygady przyjmują odpady bezpośrednio od mieszkańców i nie odbierają tych pozostawionych przed nieruchomościami.

HARMONOGRAM ZBIÓREK ODZIEŻY I TEKSTYLIÓW

16 maja

• godz. 8.00-9.00

Biała Wschód: ul. Tokarska, skrzyżowanie z ul. Legionów

Mikuszowice Śląskie: ul. Startowa 36, przed pływalnią

• godz. 9.20-10.20

Osiedle Słoneczne: ul. Browarna, parking przy skrzyżowaniu z ul. Cieszyńską

Złote Łany: ul. Jutrzenki, parking na krzyżowaniu z ul. Włodzimierza Majakowskiego

• godz. 10.40-11.40

Biała Krakowska: ul. Cypriana Kamila Norwida, zatoka przy skrzyżowaniu z ul. Bohaterów Westerplatte
Osiedle Słoneczne: ul. Braci Gierymskich 5, obok bloku

• godz. 12.00-13.00

Stare Bielsko: ul. Jana Sobieskiego 307A przy OSP

Hałcnów: ul. Orchidei 17A, parking

20 maja

• godz. 14.00-15.00

Osiedle Polskich Skrzydeł: ul. Ikara 5, parking

23 maja

• godz. 8.00-9.00

Komorowice Krakowskie: ul. Czeresniowa, obok Placu Józefa Niemczyka

Osiedle Polskich Skrzydeł: ul. Czesława Tańskiego 5, parking wzdłuż ulicy

• godz. 9.20-10.20

Osiedle Piastowskie: ul. Księcia Przemysława 6, wzdłuż ulicy

Osiedle Beskidzkie: ul. Andrychowska 2, parking

• godz. 10.40-11.40

Biała Śródmieście: Plac Ratuszowy 1, przed Urzędem Miejskim

Złote Łany: ul. Łagodna 15, w okolicy pojemników półpodziemnych

• godz. 12.00-13.00

Lipnik: ul. Podgórna 13, parking przy aptece

Mikuszowice Krakowskie: ul. Żywiecka, parking za przystankiem Żywiecka-Dworek

27 maja

• godz. 14.00-15.00

Osiedle Karpackie: ul. gen. Józefa Kustronia 4, parking

30 maja

• godz. 8.00-9.00

Wapienica: ul. Jaworzańska 120, parking przed stacją

Leszczyny: ul. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego 18, parking obok bloku

• godz. 9.20-10.20

Stare Bielsko: ul. św. Stanisława 6, parking przy kościele

Kamienica: ul. Karpacka 150, parking przed szkołą
godz. 10.40-11.40

Śródmieście Bielsko: ul. Henryka Sienkiewicza, skrzyżowanie z ul. Juliusza Słowackiego

Osiedle Karpackie: ul. Doliny Miętosiej 8, parking
godz. 12.00-13.00

Biała Północ: ul. Karola Krausa, parking obok boiska
Leszczyny: ul. Straconki 25, parking przed szkołą.

Zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektro-nicznego prowadzi firma Biosystem S.A. W wyznaczonym miejscu zbiórki podstawiany jest specjalny samochód, w którym pracownicy przyjmują elektroodpady. Podczas zbiórki mieszkańcy mogą pozbyć się takich odpadów, jak sprzęty AGD – od dużych (lodówki, zamrażarki, zmywarki, kuchenki elektryczne, odkurzacze itp.) po najdrobniejsze (suszarka do włosów, lampka biurkowa, grzałka elektryczna, toster czy lokówka); sprzęt RTV (telewizory, tonery, radia, magnetofony, głośniki, telefony komórkowe, monitory, klawiatury komputerowe itp.) i inne (np. kable elektryczne, ładowarki, baterie).

HARMONOGRAM ZBIÓREK ELEKTROŚMIECI

14 maja

godz. 16.00-18.00

Kamienica: parking przed szkołą, ul. Karpacka 150

• godz. 18.30-20.00

Aleksandrowice: ul. św. Maksymiliana Kolbego, parking przy kościele

19 maja

• godz. 16.00-18.00

Grunwaldzkie: ul. Władysława Broniewskiego 31, parking przy sklepie Jurand

• godz. 18.30-20.00

Złote Łany: ul. Łagodna 89, parking

21 maja

• godz. 16.00-18.00

Lipnik: ul. ks. Stanisława Brzóska 3, parking górny przy kościele

• godz. 18.30-20.00

Straconka: parking naprzeciwko SP 26, ul. Złoty Potok

26 maja

• godz. 16.00-18.00

Osiedle Wojska Polskiego: parking przed Cmentarzem Wojskowym przy ul. Saperów

• godz. 18.30-20.00

Osiedle Beskidzkie: parking przy szkole, ul. Sternicza 4

28 maja

• godz. 16.00-18.00

Bielsko Południe: plac przy ul. Żywieckiej Przedmieście (w głębi za ogrodzeniem budynku kaplicy Adwentystów Dnia Siódmego)

godz. 18.30-20.00

Biała Wschód: parking przy ul. Ignacego Jana Paderewskiego i Legionów.



WAŻNE TELEFONY

Urząd Miejski, pl. Ratuszowy 1, 5 i 6 oraz ul. ks. Stanisława Stojałowskiego 32 pracuje od poniedziałku do środy w godz. 7.30–15.30, w czwartki 7.30–18.00, w piątki 7.30–13.00
Centrala: 334971497, faks: 334971786
Informacja: pl. Ratuszowy 6, tel. 334971800

Awaria oświetlenia ulicznego: UM, tel. 334971702

Awaria świateł sygnalizacji drogowej: MZD, tel. 334726010, od 7.30 do 15.30

PreZero Bielsko-Biała S.A. (dawniej SUEZ) w godzinach pracy tel. 459595469, 571232625
e-mail: bok.bielskobiala@prezerobb.pl

Wydział Gospodarki Miejskiej UM tel. 334971703, 334971508
naczelnik WGM tel. 334971507, 600004236
e-mail: gosp.miejska@um.bielsko-biala.pl

Miejski Zarząd Dróg, tel. 334726010 od 7.30 do 15.30
e-mail: sekretariat@mzd.bielsko.pl
Dział Parkingów i Strefa Płatnego Parkowania: 334726000

Pogotowie weterynaryjno-sanitarne oraz Schronisko dla zwierząt: 338141818
w UM tel. 334971508 od 7.30 do 15.30

Podbeskidzki Ośrodek Interwencji Kryzysowej: tel. 338146221 lub 19288
Niebieska Linia 338119900
telefon dla niesłyszących i niedosłyszących (kontakt w formie sms) 530560611
e-mail: poikbielsko@interia.pl

Ośrodek Adopcynjo-Opiekuńczy 338150984

Straż Miejska tel. 112, 338228114, 338228115
e-mail: sm@strazmiejska.bielsko.pl
Miejska Komenda Policji tel. 986, 33478571255
Państwowa Straż Pożarna tel. 112

POGOTOWIA

Pogotowie ratunkowe	tel. 112, 999
Pogotowie energetyczne	tel. 991
Pogotowie gazowe	tel. 992
Pogotowie ciepłownicze	tel. 993
Pogotowie wodociągowe	tel. 994

e-mail: aqua@aqua.com.pl

GOPR

tel. 985, 338296900

Rada Seniorów Miasta Bielska-Białej tel. 518676301
dyżury w czwartki w godz. 11.00-13.00
w Centrum Seniora przy ul. Romana Dmowskiego 6
Centrum Seniora tel. 334971753, 334971754

oprac. ek

31. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI LALKARSKIEJ

15 maja zaczyna się w naszym mieście wielkie święto teatru – 31 Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej pod hasłem **60 lat wyobraźni. Teatr, który łączy światy**. W programie znakomite spektakle zespołów Francji, Norwegii, Stanów Zjednoczonych, Japonii, Belgii, Holandii, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Izraela, Słowenii, Litwy i Polski – w tym studenckie i plenerowe; warsztaty teatralne i Uniwersytet Lalek.

15 maja

Lew i ptak – Litwa, Kaunas State Puppet Theatre
Teatr Polski, godz. 9.00 i 11.00 wiek: 3+, spektakl bez słów, 45 min, bilety: 40, 35, 31 zł

• warsztaty pedagogiczno-teatralne do spektaklu
MDK im. Wiktorii Kubisz, godz. 12.00, wstęp: 5 zł/os, prowadząca: Monika Jabłonowska

Dracula – Sen Lucy – Francja/Norwegia, Plexus Poilaire
Baniałuka, godz. 16.30, młodzież i dorośli, spektakl bez słów, 70 min, bilety: 50, 45, 35 zł

Ragnarok – Szkocja, Tortoise in a Nutshell
Baniałuka, godz. 19.00, wiek: 13+, jęz. angielski, 70 min, bilety: 40, 35, 31 zł

Sen Herberta – Francja, Compagnie des Quidams, spektakl plenerowy
Plac Bolesława Chrobrego, godz. 21.00, spektakl bez słów, 60 min **UUU!**

16 maja

*POV: MASZ 12 LAT I PRZE***NE* – Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu
Teatr Polski, godz. 11.00, wiek: 13+, 50 min, wstęp: 5 zł

• warsztaty podróżnicze ze Small Things Travel Agency
zbiórka Baniałuka, godz. 11.00, młodzież i dorośli, 4 godz., wstęp: 10 zł/os

• warsztaty kreatywne *Zamotani w sztuce*
Willa Sixta, godz. 11.00, dorośli i seniorzy, 3 godz., wstęp: 10 zł/os, prowadzący: rzemieślnicy Baniałuki

Muppet Fatalista i jego Muppet – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, spektakl studencki
Teatr Polski, godz. 15.00, młodzież i dorośli, 45 min, wstęp: 5 zł/os.

Untiefe – odchłań bez dna – Niemcy, Jan Jedenak – Theatre of Figural Form
Baniałuka, godz. 17.00, młodzież i dorośli, spektakl bez słów, 50 min, bilety: 50, 45, 35 zł

Blind – Holandia, Duda Paiva Company
Baniałuka, godz. 19.00, młodzież i dorośli, jęz. angielski, 60 min bilety: 50, 45, 35 zł

Mù – kinematyka płynów – Francja, Trance Express Company, spektakl plenerowy
parking miejski przy ul. Broniewskiego, godz. 21.00, spektakl bez słów, 60 min **UUU!**



17 maja

Mycelium – odżywcza wspólnota – Szwajcaria, Annina Mosimann&Fernando Munziaga
Baniałuka, godz. 19.30 młodzież i dorośli, spektakl bez słów, 45 min, bilety: 50, 45, 35 zł

Edith & Me – Izrael, Yael Rasooly – Via Hazira Performance Art Arena
Baniałuka, godz. 20.30, młodzież i dorośli, jęz. angielski, 60 min bilety: 60, 50, 40 zł

18 maja

Pewnej zimowej nocy i Latarnia w kształcie piwonii – USA/Japonia, Nekaa Lab/ Sa-chiyo Takahashi
Teatr Polski, godz. 9.00 i 11.00, wiek: 8+, jęz. japoński, angielski, 55 min, bilety: 40, 35, 31 zł

• warsztaty kreatywne *Sfera bohatera*
Willa Sixta, godz. 9.00, wiek: 6+, 3 godz., wstęp: 10 zł/os, prowadzący: rzemieślnicy Baniałuki

• warsztaty pedagogiczno-teatralne do spektaklu
MDK im. Wiktorii Kubisz, godz. 10.00, wiek: 8+, 45 min, wstęp: 5 zł/os, prowadząca: Monika Jabłonowska

• Uniwersytet Lalek, Scenografia teatru lalek – Sebastian Łukaszk
Książnica Beskidzka, godz. 13.00, młodzież i dorośli, 60 min **UUU!**

• Uniwersytet Lalek, Reżyseria teatru lalek – Tomasz Maśląkowski
Książnica Beskidzka, godz. 14.30, młodzież i dorośli, 60 min **UUU!**

Sajlen Disko – Polska, Teatr Lalek Baniałuka
Baniałuka, godz. 18.00, młodzież i dorośli, 70 min, bilety: 40, 35 zł

19 maja

BAAACH! – Polska, LALE.Teatr
Teatr Polski, godz. 9.00 i 11.00, wiek: 3+, spektakl bez słów, 40 min, bilety: 40, 35, 31 zł

• warsztaty kreatywne *Zwierzę sceniczne*
Willa Sixta, godz. 9.00, wiek: 6+, 3 godz., wstęp: 10 zł/os, prowadzący: rzemieślnicy Baniałuki

• warsztaty pedagogiczno-teatralne do spektaklu *BAAACH!*

MDK im. Wiktorii Kubisz, godz. 10.00, wiek: 3+, 45 min, wstęp: 5 zł/os, prowadząca: Monika Jabłonowska

Krótkie baśnie – Belgia, Compagnie Gare Centrale
Baniałuka, godz. 9.00, 11.30, wiek: 8+, 50 min jęz. francuski, hiszpański, bilety: 40, 35, 31 zł

• warsztaty pedagogiczno-teatralne do spektaklu *Krótkie baśnie*

MDK im. Wiktorii Kubisz, godz. 12.30, wiek: 8+, 45 min, wstęp: 5 zł/os, prowadząca: Monika Jabłonowska

Niewiarygodne epizody z życia chwalebego Pana Perepiczki – Ukraina, I.K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television, spektakl studencki

Teatr Polski, godz. 16.00, 18.30, młodzież i dorośli, jęz. ukraiński, 40 min, wstęp: 5 zł/os

LOCO – Belgia, Compagnie Tchaika
Teatr Polski, godz. 17.00, młodzież i dorośli, 60 min, bilety: 60, 50 zł, 40 zł

20 maja

Blup? – Słowenia, Kuskus Institute Art Production
Baniałuka, godz. 9.00 i 11.00, wiek: 5+, jęz. polski, 45 min, bilety: 40, 35, 31 zł

• warsztaty kreatywne *Nastrój na tworzenie*
Willa Sixta, godz. 9.00, wiek: 6+, 3 godz., wstęp: 10 zł/os, prowadzący: rzemieślnicy Baniałuki

• warsztaty pedagogiczno-teatralne do spektaklu *Blup?*

MDK im. Wiktorii Kubisz, godz. 10.00, wiek: 5+, 45 min wstęp: 5 zł, prowadząca: Monika Jabłonowska

Granice / Boundaries – Słowacja, VŠMU, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, spektakl studencki
Teatr Polski, godz. 12.00, jęz. słowacki, młodzież i dorośli, 45 min, wstęp: 5 zł/os

• Uniwersytet Lalek, Muzyka teatru lalek – Tomasz Lewandowski
Książnica Beskidzka, godz. 13.00 młodzież i dorośli, 60 min **UUU!**

Zagubiony Chłopiec – Teatr Lalek Baniałuka
Baniałuka, godz. 17.30 (po ceremonii zakończenia), wiek: 12+, 70 min, bilety: 40, 35, 31 zł

źródło: Teatr Lalek Baniałuka
oprac. wag



MIASTO



DIALOGI

Na zdjęciach:
na górze strony –
wernisaż wystawy
*Przedpokój. Her-
stories*,
na dole strony –
wernisaż wystawy
Ukorzenia,

zdjęcia:
Krzysztof Morcinek
/ *Galeria Bielska
BWA*



Do końca maja w Galerii Bielskiej BWA można oglądać dwie wystawy. W górnej sali BWA *Przedpokój. Herstories* Pauliny Poczętej i Małgorzaty Łuczyny, a w sali dolnej i ogrodzie Willi Sixta – *Ukorzenia* Pawła Matyszewskiego. Obie odbieralne na wielu poziomach i wieloma zmysłami, obie bardzo efektowne.

O autorkach *Przedpokoju* jego kuratorka, dyrektorka Galerii Bielskiej BWA Agata Smalcerz mówi:

– Działają na emocjach. Pracują w materiałach, które pozwalają im opowiedzieć historie zaczerpnięte z własnego życia. To są opowieści zahaczone w autobiografii, ale uzyskujące formę, która jest ciekawa dla widza.

Choć artystki znają się od lat, na co dzień pracują osobno i w odmiennych mediach. Paulina Poczęta, związana z Uniwersytetem Śląskim w Cieszynie, tworzy głównie instalacje z tkanin z odzysku. Małgorzata Łuczyna, wykładowczyni Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, posługuje się wideo, fotografią i dźwiękiem.

Kuratorka postanowiła połączyć w całość ich dwie odmienne wrażliwości i różne sposoby opowiadania. Ważnym elementem łączącym była strata.

– Wszystko się zaczęło od rozmowy o tym, co nas spotkało – niedawno Paulina straciła mamę i ja straciłam mamę. Rozmawiając, wspierałyśmy się, wymieniałyśmy się doświadczeniami i myślę, że z tych doświadczeń po części wyrosła nasza współpraca, której efekt widać w BWA – opowiadała Małgorzata Łuczyna. – To jest dialog.

Na wystawie tkaninowe instalacje i obiekty Pauliny Poczętej dialogują

z projekcjami Małgorzaty Łuczyny, przetworzone ciuchy z odzysku i fragmenty wspomnień odzyskiwane dzięki starym wykrojom przywołują historie życia pokoleń kobiet. Dużo do powiedzenia mają ubrania matki jednej z artystek.

A dlaczego *Przedpokój*?

– Przedpokój jest w każdym naszym domu czy mieszkaniu, to bardzo ważne miejsce. W przedpokoju pewne rzeczy się kończą, inne zaczynają – tłumaczyła Paulina Poczęta.

Bo ostatecznie przedpokój to miejsce spotkania, a taka przestrzeń jest co najmniej równie ważna, jak własny pokój, o którym pisała Virginia Woolf.

O ile prace Pauliny Poczętej i Małgorzaty Łuczyny by wybrzmieć, potrzebują Wnętrza, o tyle instalacje, obiekty, a nawet obrazy Pawła Matyszewskiego najwyraźniej wyrwywają się Na Zewnątrz. Także dosłownie.

Matyszewski, który w 2009 roku debiutował w Galerii Bielskiej BWA (mówi, że 3. nagroda Biennale Malarstwa Bielska Jesień i dwa lata później druga dały mu kopa do dalszej twórczości) mieszka i tworzy na Podlasiu, na obrze-

żach Puszczy Knyszyńskiej, w odludnym siedlisku z wielkim ogrodem. Natura jest dla niego środowiskiem naturalnym, ale też tematem i materialem jego sztuki. Korzysta z nieograniczonego do niej dostępu, tworząc naprawdę duże obiekty. Niektóre z nich włącza w obieg przyrody. Ukorzenia.

Tak stało się rzeźbą prezentowaną w ogrodzie Willi Sixta, która ma stopniowo porastać roślinami, zmieniając się z czasem i stając niemal żywym organizmem. Na razie u jej *korzeni* pojawiło się kilkanaście lodyżek z listkami.

– Efekty eksperymentu zobaczymy pod koniec sezonu. Wyrosną gatunki ozdobne, kobeja, tunbergia, ale też fasola jadalna czy nasturcja, której kwiaty można jeść. I może dynia ozdobna albo jadalna – obiecywał artysta.

Rzeźby i instalacje Matyszewskiego w większości są wykonane z naturalnych materiałów – części roślin z ogrodu artysty, drewna z wycinki w lesie. Do tego różnobarwne elementy ceramiczne. Cała sala – wraz z obrazami i ścianą ceramicznych kobiecych piersi – jest bardzo biologiczna, przy czym artystę

zajmuje nie tylko botanika – spomiędzy form roślinnych wyłaniają się kształty ludzkich organów zewnętrznych i wewnętrznych. A może na odwrót?

– Tworzę trochę postapokaliptycznej wizji przyszłych, hybrydycznych organizmów – przyznawał autor.

Sztuka Pawła Matyszewskiego ćwiczy ludzki aparat poznawczy, oswaja nieznaną i zachęca do zgody na zdziwienie – pisze w tekście kuratorskim Paulina Darlak.

Wystawę można czytać jak opowieść o relacji człowieka z naturą, o pamięci i przemianie – także tej, która naturze zagraża. Istotnym elementem całości jest instalacja dźwiękowa Ernesta Borowskiego.

21 maja o godz. 17.00 BWA zaprasza na oprowadzanie kuratorskie po *Ukorzeniu*, a 22 maja o tej samej porze na warsztaty malarskie z Pawłem Matyszewskim.

Zamknięciem wystaw ma być finałowy weekend 29-31 maja z warsztatami, oprowadzaniem, performansami i piknikiem w ogrodzie.

Maria Trzeciak

